

1999

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلغ السالكين
كتف الله طبعكم
حسنت من خصاله
صلوات الله عليه وسلم

ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۱

جنوری ۱۹۹۹

جلد ۱۲

کراچی کے شعراء نعت

مشیر خصوصی :

چوہری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

نظم محمد محمود

قیمت ۱۵ روپے (عام شمارہ)
۲۰ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (زیرست لاند)
عربیا لک کے لیے: ۱۰۰ روپے

مینجر: ختم محمد محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

خطا: منظر رقم

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جم پرنٹر: لاہور

کمپیوٹر کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائینڈر: خلیفہ عبدالحمید بابک بائینڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار- لاہور

اظہر منزل مہدی سٹریٹ نمبر ۵- نیوشالا مارکا لونی- نلکان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

کراچی کے

شعراءِ نعت

مرتب:

شاگردان

موضع کنڈان کلاں۔ تحصیل شاہ پور ضلع سرگودھا

کراچی کے شعراءِ نعت کا مفصل تذکرہ تو جب مرتب ہوگا، جب ہوگا۔ فی الحال جناب شاگردان نے ۹۹ شعرا کے مختصر حالاتِ زندگی اور نمونہ نعت کے طور پر چند اشعار جمع کر دیے ہیں۔ اگر کوئی صاحبِ اس تذکرے میں اضافے کے لیے کوشش فرمائیں تو ماہنامہ نعت کی ایک یا ایک سے زیادہ اشاعتیں اس مقصد کے لیے حاضر ہیں۔

فہرست

۲۴	صبا سحر اوی	۵	سیماب اکبر آبادی
۲۵	رحمن کیانی	۶	آرزو لکھنوی
۲۶	ممتاز بخوری	۷	اکبر میرٹھی
۲۷	صبا اکبر آبادی	۸	رزی صدیقی
۲۸	ڈاکٹر نعیم تقویٰ	۹	ہلوی مجلی شری
۲۹	افسرانہ پوری	۱۰	قمر جلالوی
۳۰	جلیل قدوائی	۱۱	شمس نظامی
۳۱	وحیدہ نسیم	۱۲	درد کاوردی
۳۲	اقیاز رائی	۱۳	بہزاد لکھنوی
۳۳	محمد شرید ایوبی	۱۴	بدر عالم بدر
۳۴	صبا اختر	۱۵	ذہین شاہ تابی
۳۵	دلدار فگار	۱۶	ماہر القادری
۳۶	ادنا جعفری	۱۷	رضا لکھنوی
۳۷	پروفیسر محمد عثمان رنر	۱۸	جوش ملیح آبادی
۳۸	اختر لکھنوی	۲۰	نیرنگی
۳۹	واصف علی واصف	۲۱	سلیم احمد
۴۰	نابش دہلوی	۲۲	محمد شفیع اوکاڑوی
۴۱	صابر کوثر	۲۳	ستار وارثی
۴۲	شریف امروہوی		
۴۳	جمیل نقوی		
۴۴	سید اقبال عظیم		

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

مجھ سے پوچھو ماجرائے رحمتِ للعالمین (ﷺ)
میں ازل سے ہوں گدائے رحمتِ للعالمین (ﷺ)
کفر کی تاریکیاں بھی جگمگا اُٹھیں تمام
اس طرح پھیلی ضیائے رحمتِ للعالمین (ﷺ)
اس جہاں کا حال کیا ہوتا اگر ختمی مآب (ﷺ)
اور کچھ ہوتے بجائے رحمتِ للعالمین
سایہ اغیار میں کیوں جاؤں صبحِ حشر میں
مجھ کو کلنی ہے لوائے رحمتِ للعالمین (ﷺ)
بندۂ عاصی ترا سیماب ہے کب سے مریض
رحم کر یا رب! برائے رحمتِ للعالمین (ﷺ)

سیماب اکبر آبادی

علامہ عاشق حسین سیماب اکبر آبادی جنوری الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں مولانا محمد حسین صدیقی کے ہاں سرزمینِ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آباؤ اجدادِ بخارا سے ہجرت کر کے آئے تھے اور مستقل رہائش اکبر آباد میں اختیار کی تھی۔

سیماب نے ابتدائی تعلیم چید اساتذہ سے حاصل کی۔ اصول، منطق، عربی و فارسی سیکھی۔ شاعری میں داغ دہلوی کی شاگردی اختیار کی۔ سیماب نے ۱۹۳۸ء میں پاکستان کی طرف ہجرت کی اور کراچی میں رہائش پذیر ہوئے جہاں ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔ درج بالا نعت وصال سے ایک دن پہلے بسترِ مرگ پر کئی۔ انھوں نے نظم و نثر میں قریباً "تین سو کتب اور اڑھائی ہزار کے لگ بھگ شاعر و چھوڑے۔ درجنوں رسائل کے مدیر رہے۔ اہم تصانیف میں "نے ستل"، "الہام منظوم"، "کلمیم عجم"، "کارِ امروز"، "ساز و آہنگ"، "رازِ عروض"، "دستورِ الاصلاح"، "سدرۃ المنتهی"، "شعرِ انقلاب"، "عالم آشوب"، "سیرتِ النبی (ﷺ)"، "وحی منظوم" (قرآن پاک کا منظوم ترجمہ) "سازِ جاز" اور "لوح محفوظ" شامل ہیں۔ ("سازِ جاز" مجموعہ نعت ہے)

۸۷	سحر انصاری	۶۶	نبیل عظیم آبادی	۴۵	بے تاب نظیری
۸۸	ابرار عابد	۶۷	مسرور کیفی	۴۶	غنی دہلوی
۸۹	سخت علی جوہر	۶۸	ادیب رائے پوری	۴۷	اقبال صفی پوری
۹۰	سلیم کوثر	۶۹	اطہر تلور	۴۸	شان الحق حق
۹۱	سعید وارثی	۷۰	صابر براری	۴۹	ڈاکٹر سید یاور عباس
۹۲	حسن اکبر کمال	۷۱	آفاق صدیقی	۵۰	خواجہ حمید الدین شاہد
۹۳	حافظ عبدالغفار حافظ	۷۲	خبرنمِ رومانی	۵۱	راغب مراد آبادی
۹۴	قمر وارثی	۷۳	حمایت علی شاعر	۵۲	حنیف اسعدی
۹۵	عطار قادری	۷۴	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	۵۳	احسان فاروقی
۹۶	لیاقت علی عاصم	۷۵	منظر ایوبی	۵۴	لطیف اثر
۹۷	محمد یامین وارثی	۷۶	محسن بھوپالی	۵۵	امید فاضل
۹۸	نیر اسعدی	۷۷	سہیل غازی پوری	۵۶	ڈاکٹر شاہد لوری
۹۹	سید معراج جانی	۷۸	اسلم فرخی	۵۷	اسامیل انیس
۱۰۰	عارف شفیق	۷۹	اعجاز رحمانی	۵۸	بدر فاروقی
۱۰۱	وضاحت نسیم	۸۰	صدیق فتحپوری	۵۹	خلیل آزاد
۱۰۲	طاہر سلطانی	۸۱	رحمن خاور	۶۰	بقا نظامی
۱۰۳	مصباح رحمانی	۸۲	گہرا عظمیٰ	۶۱	سائق جاوید
۱۰۴	رئیس احمد	۸۳	حبیب اللہ حبیب	۶۲	فرمان فتحپوری
۱۰۵	ماخذات	۸۴	جاذب قریشی	۶۳	ع۔ س۔ مسلم
		۸۵	رئیس باغی	۶۴	قمر انجم
		۸۶	نعیم حامد علی	۶۵	حیرت الہ آبادی

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

آپ (ﷺ) شہداء ام آپ خیر الوری، آپ (ﷺ) سرتاج پیغمبران خدا
آپ کی دونوں عالم میں جلوہ گری، یا نبی یا نبی یا نبی یا نبی (ﷺ)
آپ خلاق عالم کے ہیں ترجمہ، آپ (ﷺ) عرش الہی کے ہیں رازداں
آپ غارِ حرا کی حسین روشنی، یا نبی، یا نبی، یا نبی (ﷺ)
خاتم المرسلین جہاں آپ ہیں، باعشر عظمت کُن فکلاں آپ (ﷺ) ہیں
فرش سے عرش تک برتری آپ کی، یا نبی، یا نبی، یا نبی (ﷺ)
آپ قرآن لائے حبیبِ خدا (ﷺ) ہے لقب آپ کا خاتم الانبیاء
آپ سے اللہ حق کو ملی روشنی، یا نبی، یا نبی، یا نبی (ﷺ)
آرزو لکھنوی

آرزو لکھنوی کا نام انور حسین ہے۔ ۱۸۷۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے
والد میرزا کر حسین بھی شاعر تھے اور یاس تخلص کرتے تھے۔ آرزو نے کم عمری میں شعر
کہنے شروع کیے، اور بارہ سال کے تھے کہ جلال لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ جنوری
۱۹۵۱ء میں بھارت سے ہجرت کی اور یہاں پہنچ کر کراچی میں سکونت پذیر ہوئے لیکن اس
مملکتِ خدا داد میں صرف دو ماہ زندہ رہے اور اسی سال ۶ اپریل کو وفات پائی۔ "فغانِ
آرزو"۔ "جہانِ آرزو" اور "سرِ ملی بانسری" شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

دیکھئے ترا جلوہ تو تڑپ جائے نظر بھی
روشن ہیں ترے نور سے سورج بھی، قمر بھی
دی طاہروں نے تیری رسالت کی گواہی
بول اٹھے ترے حکم سے پتھر بھی، شجر بھی
دے ڈالیں گے جاں شربت دیدار کے بدلے
مرنے پہ تو (ﷺ) ملتا ہے تو ہم جائیں گے مر بھی
اک میں ہی نہیں، سب ہیں ترے چاہنے والے
اللہ بھی، حواریں بھی، فرشتے بھی، بشر بھی
ڈیوڑھی پہ بھکاری ہیں کھڑے آس لگائے
یا شہو دو عالم (ﷺ) نظرِ لطفِ رادھر بھی
اکبر میرٹھی

خواجہ صوفی محمد اکبر خان جو اکبر میرٹھی، اکبر وارثی اور اکبر قادری چشتی بھی
کہلاتے تھے، ضلع میرٹھ کے ایک گاؤں بجولی میں پیدا ہوئے۔ انھیں عشقِ رسول
(ﷺ) کے ساتھ ساتھ اولیائے کرام سے بھی ازحد عقیدت تھی۔ ان کے نعتیہ
کلام کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ "باغِ کلامِ اکبر"۔ "نہالِ روضہ اکبر"۔ "ریاضِ
اکبر"۔ "گلزارِ اکبر"۔ "گلستانِ اکبر"۔ کئی تصانیف مقبولیت کے درجے پر پہنچیں جن
میں "تاریخِ اسلام"۔ "جنت کی کلی"۔ "جنت کے پھول"۔ "معراجِ معلیٰ" وغیرہ شامل
ہیں۔ لیکن "میلاد شریف اکبر" کو جو پذیرائی ملی، وہ کم ہی کسی کتاب کے مقدّر میں ہوتی
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی بڑے بوڑھے اس کا حوالہ ضرور دیتے ہیں۔ آزادی کے بعد
انھوں نے کراچی میں قیام کیا، جہاں غالباً ۱۹۵۲ء میں انتقال ہوا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

تصوّر آپ کا اے رحمتِ للعالمین (ﷺ) آیا
تو مایوسانِ رحمت کو بھی بخشش کا یقین آیا
محمد (ﷺ) کے غلاموں کی کُلاہیں کتنی دلکش تھیں
کہ جن پر ہو کے عاشقِ طرہٴ فتح میں آیا
مبارک اے گنگارؤ وہ دربارِ قیامت میں
تُمارا آسرا بن کر شفیعِ المذنبین (ﷺ) آیا
سفر سے واپسی پر خوش ہوا کرتے ہیں سب لیکن
نصیب اُس کے، مدینے جا کے جو واپس نہیں آیا
میں بٹھا کی گدائی پر نچھاور اس کو کر دوں گا
اگر ملکہِ سُلیمیں بھی رمرے زیرِ نگیں آیا
رزمی صدیقی

پروفیسر غیور احمد رزمی صدیقی ولد حافظ حکیم محمد اکبر ۱۸۹۸ میں شکار پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کی سند پر تاریخ پیدائش ۳ مارچ ۱۹۰۱ء درج ہے۔ حصولِ تعلیم کے بعد کئی ملازمتیں کیں۔ سکول ماسٹری، وکالت اور وزارتِ امورِ کشمیر میں بھی ملازم رہے۔ بالآخر پیکچر شپ اختیار کر لی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کراچی میں سکونت پذیر ہوئے اور یہیں ۳۱ دسمبر ۱۹۶۰ء کو وفات پائی۔ ”کَلِمَاتِ رَزْمِی“ مجموعہٴ کلام ہے جو ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹوں نے ترتیب دے کر شائع کروایا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

وجودِ پاک ہے کتنا محبتِ آفریں تیرا (ﷺ)
نہیں مانی کوئی اے رحمتِ للعالمین تیرا (ﷺ)
ذرا اسِ اتحادِ حُسن و الفت کو کوئی دیکھے
تو کعبے کے مکین کا اور کعبہ کا مکین تیرا (ﷺ)
تصوّر تیرا جنت ہے، محبتِ تیری بخشش ہے
یہ رُتبہ اور یہ درجہ شفیعِ المذنبین تیرا (ﷺ)
رہے گا حکم تیرا کارفرما روزِ آخر تک
لقب اے شافعِ محشر (ﷺ) ہے ختمِ المرسلین تیرا
توجّہ کی نظر وقتِ شفاعت اس پہ بھی رکھنا
کہ ادنیٰ اُمّتی ہے ہادیٰ خلوتِ نشین تیرا (ﷺ)
ہادیٰ مچھلی شہری

مچھلی شہر، بھارت کے ضلع جونپور کا ایک قصبہ ہے۔ وہاں ۱۸۹۰ء میں ایک سید زادہ پیدا ہوا جس کا نام والدین نے محمد ہادی رکھا۔ یہی محمد ہادی آگے چل کر شعر و ادب کی دنیا میں ہادی مچھلی شہری کے نام سے مشہور ہوا۔ قیامِ پاکستان کے بعد سید محمد ہادی ہجرت کر کے اس پاک سرزمین پر آ گئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔ جہاں ۱۹۶۲ء (یا بحوالہ نقوش ۱۹۶۳ء) میں وفات پائی۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مجھ سے پہلے کوئی شے حق نے نہ اصلاً دیکھی
 خوب جب دیکھ لیا تم کو تو دنیا دیکھی
 تو نے قبل از دو جہاں شانِ جلی دیکھی
 عرشِ بجا ہوا، بنتی ہوئی دنیا دیکھی
 تیرے سجدوں سے جگی سارے رسولوں کی جبین
 سب نے اللہ کو مانا تری دیکھا دیکھی
 میزبانِ خالقِ کونین بنا خود تیرا!
 تیری توقیر سرِ عرشِ معلیٰ دیکھی
 اے قمرِ شمس ہوا متابِ پیبر (ﷺ) کے لیے
 ہم نے دو ہوتے ہوئے چاند کی دنیا دیکھی

قمرِ جلالوی

سید محمد حسین المتخلص بہ قمر ۱۸۸۷ء میں قصبہ جلال ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب مشہور ایرانی شخصیت ”سید نجیب علی ہمدانی“ سے جاملتا ہے جن کے نام پر آج بھی ”نجیب علی کانگا“ گاؤں آباد ہے۔ قمر کے والد سید غلام سجاد حسین خود بھی شعر کہتے تھے۔ استلو قمر نے والدین سے عربی، فارسی اور اردو تعلیم کے علاوہ رموزِ شعری سیکھے۔ ۱۹۲۷ء میں پاکستان آ گئے۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کراچی میں انتقال فرمایا۔ ”رُشکِ قمر“ اور ”اوجِ قمر“ غزلوں کے مجموعے جبکہ ”عقیدتِ جاوداں“، ”حمد، نعت، منقبت اور قصائد کا مجموعہ ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

زبانِ برگِ گل دُھل جائے اولِ آبِ کوثر سے
 ہو پھر عمدہ برآ وصفِ لبِ لعلِ پیبر (ﷺ) سے
 ہے دُنیا کے چمن سرسبز تیرے رُوئے انور سے
 شام (ﷺ) عارض کو کیوں تشبیہ دوں تیرے گلِ تر سے
 مرا ہوں لوٹ کر کانٹوں پہ میں ہجرِ پیبر (ﷺ) سے
 فرشتو! قبر کو ڈھکنا رمی پھولوں کی چادر سے
 شمشادِ دو عالم (ﷺ)! کس دِل لے کے نکلا ہوں
 میں تشنہ لب ہوں، بھر دو جامِ میرا آبِ کوثر سے
 ملائک خاک سے میری تیمم کرتے ہیں اے شمس
 مجھے رُتبہ ملا ہے یہ فقط نعتِ پیبر (ﷺ) سے

شمسِ نظامی

مولانا حامد حسن قلدری اردو ادب میں ایک معتبر نام ہے۔ ان کے زیرِ تربیت پروان چڑھنے والی شخصیت اپنے بڑے بھائی حامد حسن قلدری کا پوتہ تھی۔ شمس الحق نام قلمِ محمداؤں ضلع مراد آباد میں حضرت مسعود شکر خاں بابا فرید کی اٹھارویں پشت میں ۲۳ ستمبر ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ مولوی فاضل کی باقاعدہ سند لی اور درس و تدریس سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ ۱۹۷۲ء کو کراچی میں وصل فرمایا۔ ”طلوعِ شمس“ نعتیہ مجموعہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

حیات کچھ بھی نہیں مدحتِ نبی (ﷺ) کے بغیر
 کمال ہے چین مجھے ایسی شاعری کے بغیر
 بھلا خدا کی محبت میں لذتیں ہیں کمال
 مرے نبی (ﷺ) کی محبت کی چاشنی کے بغیر
 ترے بغیر خدا ہم سے ہے کمال راضی
 نہیں خدا کی مشیت تری خوشی کے بغیر
 لگا لو ظاہر و باطن کی آنکھ میں سرمہ
 بصیرتیں نہیں خاکِ درِ نبی (ﷺ) کے بغیر
 دردِ کاکوروی

میرنذر علی نام اور دردِ تخلص ہے۔ ۱۳۱۰ھ میں حکیم سید حبیب علی علوی کے
 ہاں پیدا ہوئے جو محسن کاکوروی کے چھوٹے زاد بھائی تھے اور ان دنوں اٹاوہ میں رہائش
 پذیر تھے۔ میرنذر علی کی پرورش اپنے آبائی علاقے کاکور میں ہوئی جہاں ان کا خاندان شعر
 و ادب میں ایک خاص نام رکھتا تھا۔ انھوں نے ۳۰ سال حیدر آباد دکن میں سلسلہ
 ملازمت گزارے۔ پھر لاہور میں کچھ عرصہ قیام پذیر رہے اور بالاخر کراچی کو مسکن بنالیا۔
 جم ۲۶ جون ۱۹۷۲ء کو وفات پائی۔ ”جام کوثر“ اور ”دردِ دریاں“ نعتیہ شعری مجموعے
 ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

درا اہل مدینہ ہے، مری حسرت مدینہ ہے
 میں اپنے حل کے صدقے، مری جنت مدینہ ہے
 وہاں پر جو بھی جاتا ہے، اُسے کچھ غم نہیں رہتا
 حقیقت تو ہے یہ، سرچشمہ رحمت مدینہ ہے
 وہیں آرام فرما ہیں شہنشاہِ شہنشاہیں (ﷺ)
 فرشتے کنب جاتے ہیں، وہ پُر عظمت مدینہ ہے
 کو تو بات بتلا دوں، کو تو رمز سمجھا دوں
 کو تو راز کہہ دوں، کعبۃ الفت مدینہ ہے
 چلو ہزارِ ہم فردوسِ دو عالم میں ہو آئیں
 حقیقت میں جو جنت ہے، وہی جنت مدینہ ہے
 ہزارِ لکھنوی

ہزارِ لکھنوی کا اصل نام سردار احمد خان تھا۔ ۱۹۰۳ (بروایت دیگر ۱۹۰۰) میں
 لکھنؤ کے ایک آفریدی قبیلے میں پیدا ہوئے۔ تیسری جماعت کے طالب علم تھے کہ شعر
 موزوں کرنے لگے۔ ریلوے میں ملازمت کی لیکن فوراً ہی ترک کر دی اور پھر سات
 سال تک عالمِ جذب میں رہے۔ ۱۹۳۲ میں ریڈیو سے منسلک ہوئے اور قیامِ پاکستان کے
 بعد میل آکر بھی یہ تعلق قائم رہا۔ پہلے غزل کہتے تھے اور فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے
 لیکن آخر میں صرف نعت کہنے لگے اور یہی ان کی پہچان بنی۔ ”نغمہ نور“، ”کیف و
 سرور“، ”چراغِ طور“، ”کفر و ایمان“، ”نعتِ حضور (ﷺ)“، ”معراجِ
 طور“، ”ثنائے حبیب (ﷺ)“ اور ”کرم بلائے کرم“ نعتیہ مجموعے شائع ہو
 چکے ہیں۔ ۱۹۷۳ میں وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

شاہکارِ دستِ قدرتِ چرخ پر سمجھا گیا
اہلِ عالم کو مگر نام اس کا احمد (ﷺ) بھا گیا
گرئیِ قلبِ زنہ رخِ صفت ہونے کو تھی
مجھ مٹی تھی اگ سینہ کی، اسے سلگا گیا
کھینچی تھی دامنِ دل اس کی لے اپنی طرف
مست ہو کر رہ گئے سب، گیت ایسا گا گیا
نُرخِ زمانے کا پلٹ دینا بہت دشوار ہے
یوں زمانے کو بدل دیتے ہیں، وہ (ﷺ) سکھلا گیا

بدرِ عالم بدر

سید بدرِ عالم بدر صوبہ بہار کے ایک متوسط سہلات زمیندار گھرانے میں ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان اس وقت ضلع گیا کے موضع راجا پور میں رہتا تھا۔ قیامِ پاکستان کے موقع پر یہ گھرانہ ہجرت کر کے کراچی میں آہل ہوا۔ ۱۹۷۷ء میں سید بدرِ عالم نے وفات پائی۔

ان کا مجموعہ کلام وفات کے کئی عرصہ بعد ۱۹۸۶ء میں اسلام آباد سے ”ضیائے بدر“ کے نام سے شائع ہوا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

دو جہاں میں ہے ضیائے شمعِ دینِ مصطفیٰ (ﷺ)
ہیں زمین و آسمان زیرِ تکوینِ مصطفیٰ (ﷺ)
ہے سُرخِ شمس و قمر پر تو گزینِ مصطفیٰ (ﷺ)
اللہ اللہ جلوہٴ نورِ مبینِ مصطفیٰ (ﷺ)
ظلم کے بدلے میں ملتی ہے ہدایت کی دعا
درس ہے اخلاق کا تعلیمِ دینِ مصطفیٰ (ﷺ)
قلبِ مومن جو خدا کا گھر، خدا کا عرش ہے
غور سے دیکھا تو نکلا سرزمینِ مصطفیٰ (ﷺ)

بابا ذہین شاہ تاجی

محمد طاسین فاروقی نام ہے لیکن ادبی و روحانی حوالے سے ذہین شاہ تاجی مشہور ہوئے۔ تاجی، حضرت مولانا عبدالکریم شاہ قلاوری المعروف حضرت بابا یوسف شاہ تاجی (جو تاج الاولیا بابا تاج الدین ناگوری کے خلیفہ تھے) کے جانشین ہونے کی نسبت سے کہلوائے۔

۱۹۰۲ء میں ضلع شیخاؤلی ریاست بے پور (انڈیا) کے ایک ایسے خانواری میں پیدا ہوئے جو تقویٰ و پرہیزگاری، علم و فضل اور دین و دانش کا سرچشمہ رہا ہے۔ ان کے والد کا نام پیر زادہ خواجہ زیدار بخش فاروقی تھا۔ بابا ذہین شاہ تاجی عربی، فارسی، انگریزی اور سسکرت کے عالم تھے۔ فارسی، اردو کے مجموعہ ہائے کلام کے علاوہ تراجم کی ایک کتب اور ایک نعتیہ مجموعہ یادگار چھوڑے۔ ۱۹۷۸ء میں فوت ہوئے اور خانقاہ تاجیہ میں دفن ہوئے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

گوئے نبی (ﷺ) میں اس طرح جانا نہ چاہیے
اک اک قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہیے
اک لمحہ اُن (ﷺ) کی یاد سے غفلت ہے معصیت
آنہوں پر تصورِ جاننا چاہیے
مخمور جس شراب سے تھے بوڑھ و بلال
مجھ کو اُسی شراب کا پیانا چاہیے
پی تو لیا ہے بلوہ حبیبِ نبی (ﷺ) کا جام
اب اس کے بعد ہوش میں آنا نہ چاہیے

ماہر القادری

منظور حسین ماہر القادری کیسرکھاں ضلع بلند شہر میں ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کی تعلیم اپنے والد محمد معشوق علی ظریف سے حاصل کی۔ ۱۹۳۴ء میں مسلم یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۳ء سمبر کو ان کے گاؤں پر ۴۰ ہزار مسلح ہندوؤں نے حملہ کیا تو ہجرت کر آئے اور کراچی میں مستقل رہائش اختیار کی۔ نظم اور نثر میں دو درجن کے لگ بھگ کتب تصنیف کیں۔ یوں تو ان کے تمام شعری مجموعوں میں نعتیہ کلام موجود ہے لیکن ”ذکر جمیل“ مکمل نعتیہ مجموعہ ہے۔ جدہ کے ایک مشاعرے کے دوران دل کا دورہ پڑا اور ۱۲ مئی ۱۹۷۸ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔ انھیں مکہ مکرمہ کے قبرستانِ جنتِ المصلیٰ میں دفن کیا گیا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

سب خوبیاں اور اپنی جگہ لاجواب ہیں
لطف و کرم یہ ہے کہ کرم بے حساب ہیں
جس رُخ سے دیکھیے، سُنَدِ انتخاب ہیں
ہر بات کہہ رہی ہے رسالتِ مآب (ﷺ) ہیں
ظاہر ہوئے تہیہ قدرت کی شان سے
قائم ہیں امتیازِ مشیت کی شان سے
عَلَمِ عظیمِ خوبیِ خلقت کا آئینہ
حُسنِ عملِ خلوصِ ہدایت کا آئینہ
اسلام کا فروغ، کرامت کا آئینہ
قرآن، دل و زبوں کی صداقت کا آئینہ
ختمِ رُسل (ﷺ) کا مرتبہ مستقل ملا
قرآن جس پہ ہوتا ہے نازل، وہ دل ملا

رضا لکھنوی

رضا لکھنوی کا اصل نام آلِ رضا ہے۔ ۱۸۹۶ء میں نیوتی ضلع اناؤ کے ایک سادات گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی جس وجہ سے لکھنوی کہلوانا پسند کیا۔ دستانِ لکھنوی کی ایک جانی پہچانی شخصیت تھے اور انداز بھی اپنے استلو آرزو لکھنوی جیسا شستہ اور رواں اپنایا۔ کراچی آنے کے بعد طبعِ رسا کے جوہر دکھلانے کا زیادہ موقع ملا اور ڈاکٹر یاور عباس، جوش، حسن عسکری عظیم آبادی اور نسیم امروہوی کی صحبت نے انھیں مرثیے اور نعت کی طرف راغب کیا۔ ”مرثیٰ آلِ رضا“ آپ کے مرثیوں کا مجموعہ ہے۔ رضا لکھنوی نے ۱۹۷۸ء میں وفات پائی۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

نوعِ انساں کو دیا کس فلسفی نے یہ پیام
مردِ غازی کا کفن ہے، خلعتِ عمرِ دوام
نصب کس نے کر دیے مقتل میں حوروں کے خیام
جانے ہو اُس دہرِ زہرِ انسانی کا نام

جو انوکھی فکر تھا، جو اک نیا پیغام تھا
اس حکیمِ نکتہ پرور کا محمد (ﷺ) نام تھا

اے محمد (ﷺ)! اے سوارِ توسنِ وقتِ رواں

اے محمد (ﷺ)! اے طبیبِ فطرت و ناپسِ جاں

اے محمد (ﷺ)! اے فقیرِ نفس و نقلوںِ جاں

موت کو تو نے وہ بخشی آب و تابِ جلوں

زندگانی کے پجاری موت پر مرنے لگے

لوگ پیغامِ اجل کی آرزو کرنے لگے

عقل کو تو نے تمنائے شہوت بخش دی

اس تمنائے شہوت نے شجاعت بخش دی

پھر شجاعت نے پھکنے کی حرارت بخش دی

اس حرارت نے گداؤں کو حکومت بخش دی

اس قدر عجلت سے تو رُوئے زمیں پر چھا گیا

مُدی چکرا گئے، تاریخ کو غش آ گیا

آتشِ سوزاں کو تو نے آبرِ زمِ زم کر دیا

دھٹیوں کو حاملِ تہذیبِ محکم کر دیا
خاک کو نرس بنایا، جام کو جم کر دیا
سُرخ شعلوں کو نچوڑا، موجِ یم کر دیا
کشتیاں چلوائیں طوفان سے ترے فرمان نے
موت بوئی زندگی کلّی ترے قرآن نے

موت کی ظلمت میں تو نے جگمگا دی زندگی

جوہرِ شمشیرِ عریاں میں دکھا دی زندگی

شمع کے مانند قبروں میں جلا دی زندگی

سرزمینِ مرگ میں تو نے اگا دی زندگی

جس ٹوٹا، باغِ جنت کی ہوا آنے لگی

مقبوروں میں دل دھڑکنے کی صدا آنے لگی

جوشِ ملیح آبادی

شاعرِ انقلاب جوشِ ملیح آبادی ۵ دسمبر ۱۸۹۸ کو ملیح آباد (بھارت) میں پیدا ہوئے۔

نام شبیر احمد خان رکھا گیا لیکن بعد میں اسے تبدیل کر کے شبیر حسن خان کر دیا گیا۔ ان کے

والد شبیر احمد خان بھی شاعر تھے اور شبیر تخلص کرتے تھے۔ جوش نے اچھے اچھے اواروں

اور اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ شاعری میں مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے اصلاح لی۔

ساری زندگی ادب سے منسلک رہے۔ بہت سے رسائل و جرائد کی ادارت کی۔ بیس کے

لگ بھگ کتابیں تصنیف کیں جو نظم و نثر میں ہیں۔ قیامِ پاکستان کے چند سال بعد ہجرت

کی اور کراچی میں مقیم ہوئے۔ لیکن آخری سانس اسلام آباد میں لکھے تھے۔ ۲۲ فروری

۱۸۸۲ کو وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

طبیعت تھی میری بہت مُنفعَل کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا دل
 بہت مضطرب تھا بہت بے حواس کہ مجھ کو زمانہ نہ آیا تھا راس
 مجھے ہو گیا تھا اک آزار سا میں تھا اپنے اندر سے بیمار سا
 یونہی کٹ رہی تھی مری زندگی کہ اک دن نویدِ شفا مل گئی
 مجھے زندگی کا سلام آ گیا زبان پر محمد (ﷺ) کا نام آ گیا
 محمد (ﷺ) قرارِ دل بے کساک کہ نام محمد ہے آرامِ جاں
 ریاضِ خدا کا گلِ سرسبد محمد (ﷺ) ازل ہے محمد ابد
 محمد (ﷺ) کہ حامد بھی محمود بھی محمد (ﷺ) کہ شاہد بھی مشہود بھی
 محمد (ﷺ) سراج و محمد منیر محمد (ﷺ) بشیر و محمد نذیر
 محمد (ﷺ) کلیم و محمد کلام
 محمد (ﷺ) پچ لاکھوں درود و سلام

سلیم احمد

سلیم احمد نومبر ۱۹۲۷ء کو کھولی ضلع بارہ بکھی (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ فیض عام انٹر
 کالج اور میرٹھ کالج سے تعلیم حاصل کی۔ ابھی میٹرک کے طالب علم تھے کہ شعر موزوں
 کرنے لگے۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو شاعری، ڈرامہ، تنقید، تحقیق اور
 صحافت میں بانٹ دیا۔ بہت کچھ لکھا۔ کئی کتب منظرِ عام پر آئیں جن میں ”ادبی اقدار“،
 ”نئی نظم“، ”غالب کون؟“، ”اُدھوری جدیدیت“، ”اقبال ایک شاعر“، ”اسلامی
 نظام“، ”اردو کی مختصر تاریخ“، ”مسائل اور تجزیے“، ”بیاض“ اور ”اکالی“ شامل
 ہیں۔ یکم ستمبر ۱۹۸۳ء کو کراچی میں وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

انوارِ فروشِ دو عالم ہے اک شمعِ جلیل بزمِ احد
 یا صبحِ ازل کے چرے سے اُٹھی ہے نقابِ شام ابد
 اللہ نے اثر اس دنیا میں اک اُمّی لقب (ﷺ) کی آمد کا
 ہیں سرِ بگربل اہلِ زبانِ حیران و پریشان علم و خرد
 محدودِ نظر تیری جانب دیکھے بھی تو کیونکر دیکھ سکے
 اتمام ہوئی ہے آ کے تری ہستی میں جیلِ ذات کی حد
 اب حد سے فزوں ہے، آپ کا غم، مایوسی، پیہم طرفہ ستم
 سرکارِ دو عالم (ﷺ) چشمِ کرم مختارِ دو عالم میری مدد!
 نیرمدنی

نیرمدنی ۱۹۱۳ء کو الہ آباد (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ پورا نام سید محمد مدنی اور نیر
 تحفہ ہے۔ فارسی، عربی، قرآن حکیم اور فقہ کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔
 بعد میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل ہوئے۔ والد کے وصال کے بعد مسجد تھانہ
 بھون میں والد کی جگہ امامت کرنے لگے۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کی
 اور آخر عمر تک یہیں مقیم رہے۔ ۱۳ اگست ۱۹۸۳ء کو وفات پائی۔
 نیرمدنی نے پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اور اصغر گوٹروی کو اپنا معنوی
 استاد تسلیم کیا۔ ”گلِ بانگِ اسرافیل“ غزلوں کا جبکہ ”بعد از خدا“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

صیبر خدا ہیں، حسین ہیں محمد (ﷺ)
 نبی مصطفیٰ ہیں، امیں ہیں محمد (ﷺ)
 بشیر، نذیر، سراج، منیر
 سرا وہ نور میں ہیں محمد (ﷺ)
 وہی بے کسوں کے ہیں بلا و ملوی
 وہی شافع المذنبین ہیں محمد (ﷺ)
 سر طور موسیٰ، فلک پر ہیں عیسیٰ
 سر عرش مسند نشین ہیں محمد (ﷺ)
 حسین عالم میں اُن (ﷺ) کی ضیا ہے
 خدا کی قسم وہ حسین ہیں محمد (ﷺ)
 محمد شفیع اوکاڑوی

مولانا محمد شفیع ۱۹۳۰ء میں حکیم کرن (شرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ حافظ کرم الہی سے قرآن مجید حفظ کیا۔ قیام پاکستان کے بعد اوکاڑہ میں رہائش اختیار کی اور مولانا غلام علی اوکاڑوی سے دینی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ بعد میں علامہ سید احمد سعید کاظمی سے دینی علوم سکھے اور جامع مسجد سایہ نال میں خطابت کرنے لگے۔ کچھ عرصہ کے بعد کراچی چلے گئے اور وہاں خطابت کے فرائض سرانجام دینے لگے۔ ۱۹۸۳ء میں کراچی ہی میں وفات پائی۔ مولانا نے کئی دینی و مذہبی کتب تصنیف کیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

نبی کوئی نہیں تم سا حبیب خالق اکبر (ﷺ)
 امام الانبیاء ہو تم، نبوت ختم ہے تم پر
 نہ دیکھا چشم عالم نے کوئی اور ایسا پیغمبر
 سلام اللہ کا آتا ہو عرش پاک سے جس پر
 تمہاری ذات اقدس مظہر الفقر فخری ہے
 شمشو جہاں ہو کر بندے ہیں پیٹ پر پتھر
 فقیروں کی تو کیا رگنتی جو سجدہ ریز رہتے ہیں
 سلاطین جہاں بھی سر جھکاتے ہیں راسی در پر
 سر محشر گنہگاروں کی اپنے لاج رکھ لینا
 تمہارا ہی سہارا ہے ہمیں اے شافع محشر (ﷺ)
 ستار وارثی

ستار وارثی ۱۹۲۸ء میں بریلی میں پیدا ہوئے۔ ستار وارثی نے اپنے والد سید غفار شاہ وارثی سے تعلیم و تربیت حاصل کی اور سلوک کی منازل طے کیں۔ خود بھی ایک صاحب کشف بزرگ تھے اور آقائے دو جہاں حضرت محمد مصطفیٰ (ﷺ) سے محبت و عقیدت کھٹی میں پڑی تھی۔ ان کی شاعری بھی اسی محور کے گرد گھومتی ہے۔ نعتیہ مجموعہ ”معطر معطر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ سید ستار وارثی نے مارچ ۱۹۸۵ء میں وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

زباں جبریلؑ کی دے دے تو پورا ہو حُجْنِ میرا
کہ بہرِ نعت یا رب کُلُّ رہا ہے اب دہن میرا
یہ کس مہکے ہوئے رنگین گل کا تذکرہ نکلا
کہ عطر و مشک و عنبر سے بھرا سُنْج دہن میرا
فلک بولا، ازل سے یہ شفیعِ حشر (ﷺ) میرا ہے
زمین کہنے لگی، یہ ہے شمشاہِ زمن (ﷺ) میرا
مشیّت نے صدا دی، رحمتِ للعالمین (ﷺ) ہے یہ
کہا حق نے، یہی تو ہے حبیبِ خوش حُجْنِ میرا
یہی محبوبِ فطرت ہے، یہی مقصودِ قسمت ہے
صبا ہے آج محفل میں جو موضوعِ حُجْنِ میرا

صبا متھراوی

۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں جن شعرا نے جذبہٴ جہاد کو ابھارنے کے لیے اشعار لکھے، ان میں ایک نام جناب صبا متھراوی کا بھی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے سیدنا حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے منظوم حالاتِ زندگی بھی تحریر کیے اور تاریخ گوئی میں بھی اپنا ایک مقام بنایا۔ لیکن سب سے بڑھ کر انھیں جو اعزاز حاصل ہے، وہ نعتیہ رباعیات اور بارگاہِ رسالت مآب (ﷺ) میں نعتیہ اشعار کا مجموعہ ”در بارِ رسالت“ ہے۔

صبا متھراوی کا اصل نام رفیع احمد ہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۲۶ء کو مولوی رضی الدین خطیب شاہی عید گاہ متھرا کے گھر پیدا ہوئے۔ مولوی فاضل، ادیب فاضل اور شفی فاضل کے امتحانات پاس کیے۔ قیامِ پاکستان کے بعد ہجرت کر کے کراچی آ گئے۔ ۴ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو ہمیں رحلت فرمائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

اُٹھ کے غارِ حرا سے بحکمِ خدا
جیسے مِسْ اِغْثٰی جیسے بَدْرُ الدُّعٰی
سیدُ الانبیاء خاتمُ المرسلین
سابقُ الخلدین، حلوٰثُ الاولین
اصحُ النامقین، اخبثُ الفاسین
مسی الشّرّ و تعذیب و ظلم و ستم
صاحبِ قلبِ قوسین و شقّ القمر
مردِ حرّ شاعرِ لولاک مولائے کُل
ہادی و ثادی و قائد و مقتدی
میرے آقا محمد (ﷺ) رسولِ خدا
بولو یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَیْہِ : بولو یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَیْہِ
جن پہ صبح و مسات بہ روزِ جزا

رحمان کیانی

رحمان کیانی مرحوم کا تعارف ماہنامہ ”نعت“ کے شمارہ نومبر ۱۹۹۷ء میں ملاحظہ فرمائیے۔ اتنا عرض کر دوں کہ کہ مرحوم کے تمام شعری مجموعے عشقِ رسول (ﷺ)، جذبہٴ حب الوطنی اور اُمتِ مسلمہ کے لیے بیداری کا پیغام ہیں۔ اور میری ناقص رائے میں اگر علامہ اقبال مرحوم کے بعد کسی نے ملی و مذہبی شاعری کی ہے تو وہ رحمان کیانی ہیں۔

درج بالا اشعار آپ کی طویل نعت ”پیغمبر انقلاب“ سے لیے گئے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

کس درجہ اک خوشی مجھے راہِ سفر میں ہے
کعبہ ہے میرے دل میں، مدینہ نظر میں ہے
کیا جانے کب حضور (ﷺ) کا دیدار ہو نصیب
برسوں سے اک حسین تخیل نظر میں ہے
کس درجہ مطمئن ہے دباغِ رسا مرا
خوشبو یہ کیسی آج نسیمِ سحر میں ہے
یہ کر لیا ہے آج بھی تسلیمِ وقت نے
انسانیت جہاں میں بھی سے بشر میں ہے
اہلِ ہنر سے آپ بھی ممتاز یہ کہیں
دل کو سکونِ مدحتِ خیرِ البشر (ﷺ) میں ہے

ممتاز بجنوری

بجنور ہندوستان کا ایک مَردُم خیز خطہ ہے جہاں سے ادبی دنیا کے کئی معتبر نام ابھرے۔ مولوی ڈپٹی نذیر احمد اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی اسی سرزمین سے ممتاز بجنوری نے جنم لیا۔ تقسیم ہند کے بعد ممتاز بجنوری پاکستان آ گئے اور کراچی کو مسکن بنایا حتیٰ کہ یہیں ۵ جنوری ۱۹۹۱ کو دل کا دورہ پڑنے سے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ نعت نگاری ان کی محبوب صنف تھی۔ ”نگارِ حرم“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

سب رونقِ حیات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے
روشن یہ کائنات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے
ارض و سما، شمال و جنوب اور مشرقین
تر زمین شش جہات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے
جلوے خدا کے دیکھے ہیں ذاتِ حضور (ﷺ) میں
ظاہر خدا کی ذات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے
اک اک نظر میں نورِ الہی ہے پر نشان
سبیلِ تجلیات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے
اپنا تو اور کوئی وسیلہ نہیں مگر
لُفّہ توقُّعات ہے ذاتِ حضور (ﷺ) سے

صبا کبر آبادی

خواجہ محمد امیر صبا کبر آبادی اور خواجہ محمد امیر صبا ڈھریالوی خدا جانے دو شخصیتیں ہیں یا ایک ہی شخصیت اکبر آبادی اور ڈھریالوی کے لائحے میں چھپی ہوئی ہے۔ بہر حال ----- زیر تبصرہ صبا کبر آبادی ۱۳ اگست ۱۹۰۸ کو اکبر آباد (اگرہ) میں ڈاکٹر خواجہ علی محمد کے ہاں پیدا ہوئے۔ بارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور کئی کتابیں یادگار چھوڑ گئے جن میں ”ذکر و فکر“، ”زمزمہ پاکستان“، ”ہم کلام“، ”اوراقِ گل“، ”سرِ بکث“، ”شہادت“، ”دستِ زرفشان“، ”چراغِ بہار“، ”سخنِ ناشنیدہ“ اور حمدیہ و نعتیہ مجموعہ کلام ”حرزِ جیاں“ شامل ہیں۔ ۱۹۹۱ میں کراچی میں وفات پائی۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

وچہ تسکین نہ زمیں ہے، نہ زماں ہے ہم کو
نورِ نعتِ نبی (ﷺ) راحتِ جاں ہے ہم کو
جلوہ گر آپ (ﷺ) ہوئے رحمتِ عالم بن کر
ایک گنبد کی طرح سارا جہاں ہے ہم کو
جس کی رحمت ہے یماں، اُس کی شفاعت ہے وہاں
فراہی ہے یماں اور نہ وہاں ہے ہم کو
ہم تو اس حُسنِ تصوّر کے ہزاروں صدقے
رنگِ طیبہ میں ستاروں کا سماں ہے ہم کو
شعر کیا، کیا ادب، شاعری کیسی افسر
تذکرہ آپ (ﷺ) کا معراج بیاں ہے ہم کو

افسرماہ پوری

افسرماہ پوری سابق مشرقی پاکستان کے بزرگ اور باشعور ادیبوں میں سے تھے۔
مشرقی و مغربی کے پاسدار تھے۔ شاعری اور نثر نگاری میں اردو، انگریزی اور بنگلہ ہر سہ
زبانوں میں بہت کام کیا۔ افسانہ، تنقید، تاثراتی و سیاسی مضامین نگاری، بنگالی شاعری اور
ثقافت پر مضامین اور تراجم اور انگریزی مضامین غرضیکہ ہر سمت توجّہ دی۔ سقوطِ مشرق
پاکستان کے المیہ کے بعد ہجرت کی اور کراچی میں رہائش رکھی۔ ۱۹۷۵ء میں باقاعدہ نعت
گوئی شروع کر دی اور پھر تادمِ حیات یعنی فروری ۱۹۹۵ء تک حمد اور نعت ہی کہتے رہے۔
”مُحور سے حراتک“ ان کی اس عقیدت و محبت کی شاعری پر مشتمل ہے جو انھیں نبی آخر
الزماں (ﷺ) کی ذاتِ گرامی سے تھی۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ترے حبیب (ﷺ) کے قرباں اے ربِّ لوح و قلم
لکھوں میں نعتِ نبی (ﷺ) اتنا حوصلہ بھی نہیں
تقرّفات میں پرکار وقت و سمت بھی ہے
تعیّنات کے مرکز سے وہ جُدا بھی نہیں
شعلِ نورِ تموجِ ادائے جذب و کشش
کائنات بجز عکسِ نقشِ پا بھی نہیں
بنامِ صاحبِ معراج (ﷺ) بڑھ خلاؤں میں
ہزار فاصلے ہوں کوئی فاصلہ بھی نہیں
ہے برقیوں میں تقرّف شکستِ جوہر سے
اے نورِ اولیں (ﷺ) جوہر ابھی کھلا بھی نہیں
نعیم تقویٰ

پروفیسر ڈاکٹر نعیم حیدر تقویٰ نے یکم اکتوبر ۱۹۳۸ء کو سید ضیا حسین تقویٰ ضیا
اعلمی کے مذہبی، علمی اور ادبی گھرانے میں جنم لیا۔ ان کے والد ضیا اعلمی بہت اچھے
شاعر تھے۔ نعیم تقویٰ نے اپنے خاندان کی دو سو سالہ ادبی روایت کی لمانت کی حفاظت
کرتے ہوئے عربی، فارسی، سندھی، اردو اور انگریزی پر دسترس حاصل کی اور تنقید،
تجزیہ، شخصیات، تحقیق اور شاعری پر ۲۵ کتابیں تصنیف کیں۔ نعتیہ شاعری کا مجموعہ
”بصیرت“ ہے۔ جبکہ ”بشتانِ عقیدت“ اور ”بادۂ عرفان“ میں حمد، نعت، منقبت، سلام
اور مرقعہ شامل ہیں۔ انھوں نے ۱۹۹۲ء کو انتقال فرمایا۔ اس وقت وفاقی گورنمنٹ
اردو کالج کے صدر شعبہ اردو تھے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہر لمحہ دعائیں ہیں، ہر لمحہ مناجاتیں
 اُس شہ (ﷺ) سے ہوتی ہیں دن رات یونہی باتیں
 صحرائے عرب میں جب خورشیدِ رحا چکا
 وحدت کی ضیا پھیلی، ظلمت کی گتیں راتیں
 بلوا لو مدینہ میں تم (ﷺ) اپنے غلاموں کو
 مدت سے تمنا ہے، ہو جائیں ملاقاتیں
 انعام کی بارش ہے، اکرام کی بخشش ہے
 دیوانہ اُلفت کی اس درجہ مداراتیں
 جب نامِ نبی (ﷺ) کے کر محشر میں جلیں آیا
 زلہ کو بھی شرم آئی، تھیں ایسی مداراتیں
 جلیلِ قدوائی

جلیلِ قدوائی کا نام جلیل احمد ہے۔ ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئے۔ قیامِ پاکستان کے کچھ ہی عرصہ بعد کراچی آ گئے۔ عملی زندگی کا آغاز علی گڑھ سے ہوا، جہاں شعبہٴ اردو کے استاد رہے۔ تنقید، افسانہ نگاری، تحقیق، ڈرامہ، مختص خاکہ نگاری، یاد نگاری، مکتوب نویسی غرضیکہ ادب کی متعدد اصناف میں تخلیقی ہنر کا اظہار کیا۔ دو درجن کے قریب کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ یکم فروری ۱۹۹۶ء کو اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

تو صاحبِ الجہاں ہے تو سید البشر (ﷺ)
 تیری ضیائے رُخ ہے شبِ تار کی سحر
 لاؤں کمال سے لفظ جو تیری ثنا کوں
 محسن کوں بشر کا، حبیبِ خدا کوں!
 حامد ہے تیرا وصف، محمد (ﷺ) ہے تیرا نام
 رتبہ ترا بلند ہے، اعلیٰ ترا مقام!
 فرمانِ رب ہے، رحمتِ کامل کوں تجھے
 یعنی کہ کائنات کا حاصل کوں تجھے
 تو فخرِ کائنات ہے، رحمت ترا وجود
 عرشِ بریں سے تجھ پہ ملائک پڑھیں ورد
 عظمت کا ہو بیان تو صدُرُ العلیٰ کوں
 بزرگِ الدُّنْیٰ کوں تجھے شمسُ الضحیٰ کوں
 کٹ جائے ساری عمر ترے ذکرِ پاک میں
 مل جائے میری خاک مدینے کی خاک میں
 وحیدہ نسیم

وحیدہ خاتون نام اور نسیم خٹک ہے۔ ۱۹۲۵ء (روایت دیگر ۱۹۲۸ء) میں حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئیں۔ ایک علمی گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ سلسلہٴ تعلیم حیدر آباد سے شروع کیا۔ سقوطِ حیدر آباد کے کچھ عرصہ بعد اپنے خاندان کے ساتھ ۱۹۵۲ء میں پاکستان آ گئیں۔ کراچی میں زندگی بسر کی اور ۱۹۹۶ء میں وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

کیوں نہ رُخِ ذہن پر تصویر پیغمبر (ﷺ) بنے
یا نبی (ﷺ) جب آپ میری فکر کا محور بنے
یا محمد (ﷺ) آپ کی توصیف ہو سکتی نہیں
عقل اندل فکر و فن میں لاکھ دیدہ ور بنے
در محمد (ﷺ) کا نہیں یہ ہے عبادت گھر دل
میری حسرت کا مقدر ان کا سنگور در بنے
کدوئیں لیتی ہے دل میں اب یہی اک آرزو
میری تریّت رُودِ روضۂ اطہر بنے
جب خدا شیدا ہوا خود آپ پر یا مصطفیٰ (ﷺ)
پھر دلِ راہی نہ دیوانہ بھلا کیونکر بنے

انتیاز راہی

انتیاز احمد نام اور راہی تحفہ ہے۔ ۱۹۴۵ء میں ضلع شاجہانپور (بھارت) کے ایک
قصبے میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں والدین کے ساتھ پاکستان کی طرف ہجرت کی۔ اکثر
اخبارات و رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ بہت کچھ لکھا لیکن مالی وسائل نہ ہونے
کی وجہ سے کتب کی اشاعت کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اپریل ۱۹۹۶ء میں کراچی میں
وفات پائی۔ ان کی وفات کے بعد قمر وارثی نے ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ”مدحت کے
چراغ“ کے عنوان سے شائع کروایا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

سمجھیں تو یہ اک لفظ بھی کم نعت سے کیا ہے
خود نام محمد (ﷺ) ہی محمدؐ کی شائے
جب دور سے گنبد وہ نظر آیا تو سمجھے
مناقب کے کہتے ہیں اور روشنی کیا ہے
کیوں صاف کون رُخ سے میں گردِ رہ طیبہ
گردِ رہ طیبہ تو مرے رُخ کی جلا ہے
وہ جالیاں دیکھیں تو ان آنکھوں میں اچانک
وہ کیلِ ندامت ہے کہ روکے نہ رکا ہے
یہ مُثرہ دوبارہ بھی سنائے کوئی لمحہ
”طیبہ کو چلو پھر تمہیں بلایا گیا ہے“

محمّد یونی

فاروق احمد نام اور محمّد تحفہ ہے۔ ۱۹۲۶ء میں بدایوں میں حکیم حسین احمد کے
ہاں پیدا ہوئے۔ بدایوں سے میٹرک کیا اور ڈائریکٹریٹ جنرل سلائی اینڈ ڈوپلمنٹ میں
ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی بورڈ سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان
پاس کیا۔ ”غزل دریا“، ”شیر نوا“ اور ”گردش کوزہ“ ان کی غزلوں کے اور ”حرفِ شا“
نعتیہ مجموعہ کلام ہیں۔ (”حرفِ شا“ میں ایک حمد ۵۵ نعتیں اور گیارہ مناقب ہیں)
کچھ عرصہ پہلے اپ اس عالم فانی سے عالم جاودانی کا سفر اختیار کر چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

فراغِ فرسِ زندگی، چراغِ چرخِ چنبری، نظرِ نظر کی روشنی، نفسِ نفس کی نفی
 مرا ترانہٴ سحر، مرا وظیفہٴ شبی، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 ہمار آئی دھناتا، بھی زمیں کی انجمن، کون چلی سنن سنن، بھی وہ دف جھن جھن
 چمن چمن، دمن دمن، صبا پکارتی چلی، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 طلوع بھی، ظہور بھی، جمال بھی، نگاہ بھی، وہ راہبر بھی، راہ بھی، ثبوت بھی، گواہ بھی
 وہ جاں بھی جاں پناہ بھی، بنامِ بندہ پروری، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 وہ عہدہ، رسولہ، وہ موبہ موبہ، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 قریبِ خاکداں بھی وہ، حبیبِ آسمان بھی وہ، محیطِ نور کی قسم، یہاں بھی وہ وہاں بھی وہ
 کبھی ہے عرش کی صدا، کبھی ہے فرشِ ملتی، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 حضورِ آپ سے ملے مجھے سراغِ اصل کے، حضورِ صدقے آپ پر چراغِ میری نسل کے
 حضورِ میری جاں نذا، ثارِ اُئی و اُلی نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 مرا ترانہٴ سحر، مرا وظیفہٴ شبی، نبی، نبی، نبی، نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

صبا اختر

صبا اختر کو کئی بار ریڈیو اور ٹی وی پر سننے اور دیکھنے کے علاوہ ان کی تحریریں پڑھنے کا
 بھی موقع ملا۔ یہ ایک ایسے پاکستانی شاعر تھے جنہوں نے اہم واقعات، حادثات اور یادگار
 شخصیات حتیٰ کہ عنوانات پر بھی بکثرت نظمیں لکھیں۔ ”سمندر“ ان کے مجموعہٴ کلام کا نام ہے
 اور ”اقراء“ نعتیہ مجموعہٴ کلام ہے۔ (اقراء میں جیسے حمید اور ۳۳ نعتیں ہیں)۔ ان کا نام اختر علی
 رحمت اور جائے پیدائش بریلی تھی۔ ہجرت کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کی اور یہیں ۱۹۹۶
 میں وفات پائی۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

جلالِ ما و انجمِ عارضِ احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تابانی
 طلوعِ صبحِ خنداں مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی خندہ پیشانی
 محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی غلامی کر کہ تو بھی سیکھ جائے گا
 جہاں بینی، جہاں گیری، جہاں داری، جہاں بانی
 مرے آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اُس حد تک بھرا ہے میرے دہان کو
 جہاں تک ساتھ دے سکتی تھی میری تنگ دہان
 زبانِ شوق پر نامِ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آ گیا آخر
 بس اے بے تابانی، دل بس یہیں تک تھی پریشانی
 رسولِ پاک (صلی اللہ علیہ وسلم) کو عام آدمی سمجھے تو کیا سمجھے
 قرائنِ سارے انسانی، شاملِ سارے سُبجانی
 دلاور فگار

دلاور حسین فگار ۱۹۲۸ میں بدایوں (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ یونیورسٹی
 سے ایم اے (اردو، انگریزی اور معاشیات) کیے۔ ۱۹۶۹ میں پاکستانی شہریت اختیار کی۔ طنزیہ
 و مزاحیہ شاعری میں بڑا نام کمایا۔ قریباً ڈیڑھ درجن کتابیں ہندوستان اور پاکستان سے شائع
 ہو چکی ہیں۔ ابتداءً ”عبداللہ ہارون کالج“ سے بحیثیت اُستاد وابستہ ہوئے۔ بعد میں کراچی
 ڈیولپمنٹ اتھارٹی سے منسلک ہو گئے۔ جب شاعری شروع کی تو شبابِ تخلص کرتے تھے،
 بعد میں فگار کرنے لگے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۹۸ کو کراچی میں وفات پائی۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

یہ حسن نوازش، یہ اوج سعادت
یہ سر اور دلینر سرکارِ عالم
یہ جان اور جمالِ حریمِ محبت
یہی رہنما ہے خیابانِ جنت
اُدھر تازہ فرما ہے طغیانِ رحمت
ترا نام لب پہ کمالِ عبلوت
تری اک نگاہِ کرم کی معیت
نگاہِ ترحم، سپرِ محبت!
یہ تازہ نوازش، یہ شانِ عنایت
عطا ہو پھر اذنِ سلامِ عقیدت
اَوّا جعفری

عزیزِ جہاں بیگم جو کبھی لوآبدیونی تھیں، بعد میں اَوّا جعفری کے نام سے مشہور ہوئیں۔ اَوّا ۱۹۲۳ میں بدایوں (بھارت) میں پیدا ہوئیں۔ انھوں نے عملی زندگی میں ملازمت بھی کی، ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے لیکن لکھنا پڑھنا اپنی جگہ جاری رہا، اس میں وقفہ نہیں آنے دیا۔ اَوّا جعفری کی کئی کتب شائع ہو چکی ہیں۔ جیسے ”میں ساز و مند تھی رہی“، ”شہرِ درد“، ”غزالاں تم تو واقف ہو“، ”سازِ سخن بہانہ ہے“، ”غزل نما“ وغیرہ۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ذکرِ اوصافِ نبی (ﷺ) علم و حکم کی بات ہے
نعتِ گوئیِ حرمتِ لوح و قلم کی بات ہے
آخرِ شب دے رہے ہیں لو دعاؤں کے حروف
لب پہ رحمت کی، شفاعت کی، کرم کی بات ہے
گلے رونا گلے ہنسا گلے چپ رونا رما
عشقِ احمد (ﷺ) میں جنوں کے کیف و کم کی بات ہے
شہرِ طیبہ سے اگر جائے کوئی سوئے عدم
پھر تو جنت کی مسافت دو قدم کی بات ہے
رمزِ میری نعت میں تائیدِ یزداں کے طفیل
صاحبِ لولاک (ﷺ) کے جود و کرم کی بات ہے
محمد عثمان رمز

شاعر، ادیب، معلم اور سیاست دان محمد عثمان المتخلص یہ رمز ۲۶ جولائی ۱۹۲۹ کو الہ آباد (بھارت) میں محمد سلطان انصاری کے ہاں پیدا ہوئے۔ کالج میں زیرِ تعلیم تھے کہ پاکستان بن گیا اور یہ اپنے عزیز و اقارب کے ہمراہ بھارت سے مشرقی پاکستان ہجرت کر گئے۔ وہیں فلسفے میں ایم اے کیا۔ سقوطِ مشرقی پاکستان کے بعد دوسری ہجرت کی اور کراچی میں مستقل رہائش پذیر ہوئے جہاں شعبۂ تدریس سے منسلک ہوئے۔ ”زخمِ تنہائی“ شعری مجموعہ ہے۔ عثمان رمز ۸ مئی ۱۹۹۸ کو مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

اُن کے در پر گئے گردِ راہِ سفرِ جسم پر رکھ کے ہم
اور پھر یہ ہوا، پہلوں روتے رہے در پہ سر رکھ کے ہم

راستوں کی ہوا رہنما بن گئی، ساریاں بن گئی
جب چراغِ ان کی چاہت کالے کر چلے ہاتھ پر رکھ کے ہم
جس کی تقدیر میں فرق کوئی نہیں، شام کوئی نہیں
نور کے شر سے لائے ہیں، چشم میں وہ سحر رکھ کے ہم

اپنے رب سے دعا مانگتے وقت اب شرم آتی نہیں
اُن (ﷺ) کی دلیز سے آئے اپنی دعا میں اثر رکھ کے ہم
اپنی ہر رات رکھتے ہیں روشن بہت اور معطر بہت
اک چراغِ وفا اُن کی یادوں بھرے طاق پر رکھ کے ہم

اختر لکھنؤی

اختر لکھنؤی کا اصل نام محمود الحسن تھا۔ والد کا نام محمد حسین تھا۔ محمود الحسن
۱۹۳۵ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم والد سے حاصل کی۔ دنیوی علوم کا سفر شروع
کیے چند ہی سال گزرے تھے کہ دنیا کے نقشے پر مسلمانوں کی ایک علیحدہ ریاست پاکستان
کے نام سے ابھری۔ اختر ۱۹۵۰ میں ہجرت کر کے مشرق پاکستان چلے گئے جہاں تعلیم کے
حصول کے بعد پہلے صحافت اور ۱۹۶۲ میں ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ وہاں سے دوبارہ
ہجرت کرنی پڑی تو اب کراچی کو مسکن بنایا۔ غزلوں کا مجموعہ ”بدھ تر“ اگر سقوطِ مشرق
پاکستان کی منظوم تاریخ کے زمرے میں شامل کیا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ ”حضور
(ﷺ)“ اور ”سرکار (ﷺ)“ دو نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

پنے محکمِ دینِ حق رسولوں کا امام (ﷺ) آیا
بِافاظِ رُکَر اللہ کا جامع پیام آیا
ہوا گم کردہ منزلِ قلندرِ عصیاں میں جب انساں
تو اُس کی رہبری کے واسطے خیرُ الامام (ﷺ) آیا
مصاب ہوں، حواث ہوں کہ معمولاتِ دنیا ہوں
بجز ان کے کبھی کوئی نہ ہرگز اپنے کام آیا

میں سمجھوں گا ضمانتِ مغفرت کی ہو گئی میری
بوقتِ نزاعِ گر میری زباں پر اُن (ﷺ) کا نام آیا
زبے آمد، زبے بعثت رسولِ پاک (ﷺ) کی واصف
حیاتِ دین و دنیا کا مکمل اک نظام آیا

واصف علی واصف

اردو ادب میں واصف علی واصف کے نام سے تین معروف شخصیات میرے علم
میں ہیں۔ لاہور میں وفات پانے والے جناب واصف علی واصف جن کی شاعری اور نثر
ایک اپنا رنگ لیے ہوئے ہے، نوجوان اہل قلم میر واصف علی واصف اور زیر تبصرہ واصف
علی واصف، جو کبھی واصف اکبر آبادی، کبھی کیپٹن واصف علی اور کبھی سید واصف علی کے
نام سے قریباً نصف صدی سے لکھ رہے ہیں اور اب صرف نعت کے لیے مخصوص ہو
کر رہ گئے ہیں۔ یہ واصف اکبر آبادی میں پیدا ہوئے۔ عملی زندگی کی ابتدا اسلامیہ کالج بریلی
سے بحیثیت استاد کی۔ پکے مسلم لیگی تھے۔ پاکستان بننے کے بعد GSPCTS کوئٹہ سے
وابستہ ہوئے۔ PMA اور ملٹری کالج جہلم میں انسٹرکٹر رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد
کراچی میں مستقبل ٹیکنالوجی بنالیا۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

شوقِ طیبہ میں جو گھر سے چلے پاؤں تھک جائیں تو سر سے چلے
رنگ کتا ہے کہ سوئے طیبہ بچ کے ہر ایک نظر سے چلے
ایک ہی اشکِ ندامت ہے بہت بس اسی زاوِ سفر سے چلے
لحہ لہہ ہے یہاں عمرِ ابد بچ کے خورشید و قمر سے چلے
شام سے ڈالے دن کا ڈیرا شب گزاری کو سحر سے چلے
اپنی منزل ہے مدینہ یارو اب کسی راہگزر سے چلے
چچ کعبہ کے لیے آئے تائبش
نعت پڑھتے ہوئے گھر سے چلے

تائبش دہلوی

سید مسعود الحسن نام اور تائبش تخلص ہے۔ ۹ نومبر ۱۹۱۱ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ بی
اے تک تعلیم حاصل کی۔ ان کا گھرانہ ادبیات میں اہم مقام رکھتا تھا۔ ایسے ماحول میں
پرورش نے تائبش کو خوب نکھارا۔ گریجوایشن کے بعد انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔
۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور کراچی ریڈیو سے ناتا جوڑ لیا۔ ”نیم روز“ اور ”چراغِ صحرا“
غزلوں کے مجموعے ”غبارِ انجم“ نظموں کا مجموعہ اور ”تقدیس“ نعت و منقبت اور مرثیوں
کا مجموعہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

نبی (ﷺ) کا ہر عمل قرآن کا منشور ہوتا ہے
نظامِ معطوف (ﷺ) کا اور کیا دستور ہوتا ہے
جو منکر ہے وہی اُن کی نظر سے دور ہوتا ہے
دلِ مسلم نبی (ﷺ) کی یاد سے معمور ہوتا ہے
بہی غالب نہ ہو گی تیرگی دل کے اجالوں پر
جو اُن کی دھن میں چلتا ہے چراغِ طور ہوتا ہے
بہی مسند نشین ہوتا ہے جا کے عرشِ اعظم پر
وہ کبھی پوش بعض اوقات اک مُردور ہوتا ہے
بغیر اُن کے کس راک مصرع بھی کہہ سکتا نہیں کوثر
تصور میں وہ ہوتے ہیں تو دل مجبور ہوتا ہے

صابر کوثر

محمد صابر انصاری نام اور کوثر تخلص ہے۔ ۱۹۱۲ء میں بھارت کے ضلع ناگپور کے
علاقے کامٹی میں عبدالکریم انصاری کے گھر پیدا ہوئے۔ اہل تک تعلیم حاصل کی لیکن
بعد میں مولانا عبدالرحمن رائی سے عربی اور فارسی پڑھی۔ شعر و سخن کی طرف مائل
ہوئے تو شاکر حکیمی سے اصلاح لینے لگے۔ ان کے اکثر عزیز و اقارب پاکستان ہجرت کر
آئے تھے لہذا یہ بھی ۱۹۵۵ء میں پاکستان چلے آئے۔ ”حرا کا چاند“ نعتیہ مجموعہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

جب زہل پر محمد (ﷺ) کا نام آ گیا
 آسمان سے درود و سلام آ گیا
 کاش پھر حاضری کی اجازت ملے
 پھر کھڑے عرض، مولا (ﷺ) غلام آ گیا
 جب مدینے میں پہنچوں، فضا گونج اٹھے
 لو وہ شیدائے خیر الانام (ﷺ) آ گیا
 یہ بھی اعجاز ہے آپ (ﷺ) کے لطف کا
 بے زبانوں کو طرزِ کلام آ گیا
 آپ (ﷺ) آئے تو قرآن کی شکل میں
 زیت کا اک مکمل نظام آ گیا
 جمیل نقوی

جمیل احمد نقوی ۱۹۱۳ء میں امرہہ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت علی گڑھ میں ہوئی۔ ایم اے کیا۔ پھر کلکتہ اور لندن سے لائبریری سائنس میں ڈپلومے لیے۔ کئی لائبریریوں میں فرائض انجام دیئے جن میں شعبہ علوم مشرقی لائن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، کتب خانہ جامعہ دہلی، امپیریل لائبریری حکومت ہند کلکتہ، کمرشل لائبریری حکومت پاکستان کراچی، کتب خانہ سابق ریاست خیرپور سندھ وغیرہ شامل ہیں۔ کچھ عرصہ مشیر معاشیات وائسرائے ہند دہلی بھی رہے اور آخر میں ادارہ فروغ برآمدات حکومت پاکستان کراچی کے مددگار ڈائریکٹر کی حیثیت سے ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ ”کفر خاکستر“ شعری مجموعہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

پھر جشنِ بہار آیا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 پھر اپنا مُقدّر چکا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 اب گلشنِ گلشنِ بکھرس گئے نعمتِ فضاؤں پر ہر سو
 کیا کیفِ فضا پر چھایا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 قدیل کی زینت بن کے رہا جو عرشِ معلیٰ پر برسوں
 وہ نور زمیں پر آیا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 جو رحمت و برکت والا ہے، جو عظمت و رفعت والا ہے
 ہم نے وہ مہینا پایا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 ہر بارہ رجبِ الاول کو نورانی فضاؤں سے اکثر
 اک نور اُترتا پایا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ

شریف امرہوی

سید شریف حسین رضوی نام ہے اور شریف ہی تخلص کرتے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں امرہہ میں پیدا ہوئے۔ بزرگوں کی روحانی اور تصوف آمیز فکر سے فیض پایا۔ محبت و عقیدت سرکارِ دو عالم (ﷺ) میں ہمیشہ غرق رہے جس کا اظہار کلام سے ملتا ہے۔ ”قدیلِ عرش“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ ”قدیلِ عرش“ میں ۴۲ حمدیں، ۱۰۱ نعتیں، ۳۱ مناقب، ۳۰ غزلیں اور ۳ قومی نغمے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

کیا خبر کیا سزا مجھ کو ملتی میرے آقا (ﷺ) نے عزّت بچا لی
 فردِ عیصل رمی مجھ سے لے کر کل کمل میں اپنا چھپا لی
 وہ عطا پر عطا کرنے والے اور ہم بھی نہیں ملنے والے
 جیسے ڈیوڑھی ہے ویسے بھکاری جیسا داتا ہے ویسے سواہی
 میں گدا ہوں مگر کس کے در کا وہ جو سلطان کون و مکال (ﷺ) ہیں
 یہ غلامی بڑی مستند ہے میرے سر پر ہے تاجِ بلاغ
 میری عمر رواں بس ٹھہر جا اب سفر کی ضرورت نہیں ہے
 اُن کے قدموں میں میری جبین ہے اور ہاتھوں میں روضے کی جالی
 میں مدینے سے کیا آ گیا ہوں زندگی جیسے مجھ سی گئی ہے
 گھر کے اندر فضا سُنی سُنی گھر کے باہر سہا خالی خالی
 اقبالِ عظیم

سید اقبالِ عظیم نے ۸ جولائی ۱۹۱۳ء کو میرٹھ میں جنم لیا۔ ان کے والد سید مقبول عظیم
 عرش اپنے عہد میں بحیثیت شاعر پہچانے جاتے تھے۔

سید اقبالِ عظیم نے ۱۹۳۳ء میں بی اے اور پھر ۱۹۳۳ء میں اگرمہ یونیورسٹی سے ایم اے
 کیا۔ ۱۹۵۰ء تک یوپی کے مختلف کالجوں میں بطور اردو لیکچرار کام کیا اور پھر سابق مشرقی پاکستان
 چلے گئے جہاں ڈھاکہ اور چانگام کے کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ کچھ برسوں کے بعد کراچی
 منتقل ہو گئے۔ ایک مدت سے بصارت سے محروم ہیں لیکن جوان حوصلوں کے ساتھ بصیرت
 سے بھرپور کام لیتے ہیں۔ کئی کتب شائع ہو چکی ہیں جن میں سے چند ایک کے نام درج ذیل
 ہیں۔ "مضرب"۔ "مشرقی جنگل میں اردو"۔ "سات ستارے"۔ "لب کشا"۔ "رہنمائے
 تلفظ" اور نعتیہ مجموعہ کلام "قالبِ قوسین" ("قالبِ قوسین" میں ایک حمد، ایک مناجات اور
 ۵۵ نعتیں ہیں۔ دہلی سے اقبالِ عظیم کی کلیات "ماہِ حاصل" کے نام سے چھپی ہے۔ اس کے
 حصہ نعت میں ایک حمد، ایک مناجات اور ۶۹ نعتیں ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

انداز سے، خوشبو سے، لطافت سے، ادا سے
 احساں ہوا آپ (ﷺ) کی آمد کا صبا سے
 خاک آپ (ﷺ) کے کوچے کی ہے لمبوس ہمارا
 سرکار (ﷺ) ہمیں کیا ہے سروکار قبا سے
 ہے منزل مقصود ہیں نقشِ کفر پا
 جہدوں کو ملا دیجئے نقشِ کفر پا سے
 اک ماہ، دو ہالے ہیں کہ راک صبح، دو شامیں
 یا زلف ہے رخسارِ رخِ زیبا کی ضیا سے
 بے تاب نظیری

بے تاب نظیری کا اصل نام عبد الوہاب خان ہے۔ اپنے استاد مولانا نظیر الحسن
 نظیر کھٹولوی سے نسبت کی وجہ سے نظیری کہلوانا پسند کیا۔ ۱۷ اپریل ۱۹۱۴ء کو مظفر نگر (یوپی)
 میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم پائی۔ علم عروض، علم نجوم، علم اعداؤ کے ماہر اور روحانی
 معالج ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد کچھ عرصہ تک بھارت میں رہے بلکہ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۱ء تک
 انجمن ترقی اردو مظفر نگر کے ناظم اعلیٰ رہے۔ بعد میں پاکستان آ گئے اور کراچی کو اپنا مسکن
 بنایا۔ "نغمہ بے تاب" نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

میرا مقصود رمی جانر تہا دیکھیں
 آئیں ارباب نظر گنبد خعرا دیکھیں
 کعبہ تو دیکھ چکے حاصل کعبہ دیکھیں
 آؤ اے دیدہ وندا جنت طیبہ دیکھیں
 کب میٹر ہو درِ پاک پہ سجدہ دیکھیں
 میرے دل کا رمی نظروں کا تقاضا دیکھیں
 گویا اللہ کی منہ بولتی تصویر ہے تُو
 لوگ قرآن پڑھیں یا ترا چہ دیکھیں
 آنکھیں محروم ہیں پروازِ نظر سے ورنہ
 چاند سورج میں ترا نقشِ کفر پا دیکھیں
 غنی دہلوی

یام عبدالغنی ہے۔ ۱۹۱۶ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اسی نسبت سے دہلوی کہلاتے ہیں۔ کبھی کبھار غنی کراچی بھی لکھتے ہیں جس کا حوالہ انیس احمد نوری کے مرتب کردہ ”مجموعہ نعت“ میں ہے۔ تعلیم ادب فاضل ہے۔ ۱۹۳۵ میں شاعری کا آغاز ہوا۔ بیورفتی ریواڑی سے اصلاح لیتے رہے۔ اب تک دس شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں غزلیں، نظمیں، بچوں کی نظمیں اور رباعیات کے علاوہ دو نعتیہ مجموعے ”سیم حجاز“ اور ”شہرِ تمنا“ بھی شامل ہیں۔ غنی نے طب کی تعلیم بھی حاصل کی اور اسے ہی بطور پیشہ اپنایا۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

زمین مدینے میں ہے، آہل مدینے میں
 مرے لیے تو ہیں دونوں جہاں مدینے میں
 نظر سے محو ہی ہوتا نہیں کسی ساعت
 تجلیوں کا جو دیکھا سہاں مدینے میں
 اسی کی آس میں اب دن گزر رہے ہیں مرے
 ملی ہے مجھ کو جو تسکین جہاں مدینے میں
 کسی جگہ بھی نہیں ہے سکونِ زیرِ فلک
 ہے بس قرارِ شکستہ دلاں مدینے میں
 دیارِ لطف کے سائے تو پھر بھی سائے ہیں
 نہیں ہے دھوپ بھی کم مہراں مدینے میں

اقبال صنی پوری

اقبال احمد خلیلی ۱۹۱۶ میں صنی پور ضلع اٹاک (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا نام شہ جمل خلیلی تھا۔ اقبال کا شعری سفر شروع ہوا تو والدہ نے ان کی رہنمائی کی۔ انھیں یہ ذوق اپنے والد عزیز صنی پوری سے ملا تھا جو فارسی کے ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ پاکستان کے معرضِ وجود میں آنے پر اقبال یوپی سے یہاں آ گئے اور کراچی کی شعری محفلوں کو رونق بخشی۔ ناظم آباد میں ”صنی ہاؤس“ تو علم و ادب کے گہوارے کی حیثیت سے پہچانا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”شاخِ گل“ اور نعتیہ شاعری کا مجموعہ ”رحمتِ لقب“ شائع ہو چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مجھے تو صرف اتنا ہی یقین ہے
اگر تم مقصدِ عالم نہیں ہو
جو دل انوار سے ان کے ہے روشن
وہ شہر بے حصار اُن کا مدینہ
نہ کیسے اُن کا سایہ ہی نہیں تھا
مگر جس پر بھی سایہ پڑ گیا ہے
جھکی جاتی ہے خود سجدے میں گردن
مرا تو بس یہی ایمان و دیں
تو پھر کچھ مقصدِ عالم نہیں
وہی کعبہ، وہی عرشِ بریں
کہ جس کی خاک اربابِ جبین
کہ ثانی تو کوئی بے شک نہیں
وہ انساں نازشِ روئے زمیں
نہ جانے کُفر ہے یا کارِ دیں

کہ دل میں ماسوائے اسمِ احمد (ﷺ)
نہیں ہے، کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے

شان الحقِ حقّی

شان الحق نام ہے، حقّی کو بطورِ تخلص استعمال کرتے ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔
ملازمت کے ساتھ ساتھ شعر و نثر سے بھی منسلک رہے۔ کئی کتب تحریر کیں جن میں سے
چند ایک شائع بھی ہو چکی ہیں مثلاً ”تاریخِ اہن“، ”نکتہ راز“، ”نشدِ حریت“، ”خیابانِ
پاک“۔ کتابوں کے علاوہ کافی تعداد میں تنقیدی مقالات بھی شائع ہو چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہکا دیے تصور و تجلی نے بام و در
ہر راہ بند ہو گئی اربابِ حرص پر
رلو فرار تھی نہ کوئی گوشہٴ مفر
اک سیلِ نور آ کے رُکا آمنہ کے گھر
پھولوں سے گود بھر گئی، دل شاد ہو گیا
کاشانہٴ خلیل پھر آباد ہو گیا
لولہ سے خلیل کی، اک مردِ حق اٹھا
جس نے کہا کہ ایک خدا ہے جن کا
تھا محمد علی (ﷺ) فخرِ انبیاء
عالم کو جس کی فکر نے بیدار کر دیا

حق دوستی کا درس دیا ایسی شان سے
دنیا کو پاک کر دیا وہم و گمان سے

یا اور عباس

ڈاکٹر سید یاور عباس ۱۹۱۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ کم عمری ہی میں شعر کہنا
شروع کر دیا اور ۱۹۳۳ء میں آغا شاعرِ قزلباش کے حلقہٴ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ قیامِ پاکستان
کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کی۔ داستانِ کراچی میں فرنِ مریدِ گوئی کے فروغ کے لیے
بہت کلم کیا۔ ان کا ایک نعتیہ قطعہ برصغیر میں کافی مشہور ہوا۔

قسمت میں رمی، چین سے جینا لکھ دے
ذوبے نہ کبھی میرا سفینہ لکھ دے
جنت بھی گوارا ہے مگر میرے لیے
اے کاتبِ تقدیر! مدینہ لکھ دے

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

دونوں عالم جان و دل سے ہیں فدائے مصطفیٰ (ﷺ)

کتنی سدا، کتنی دلکش ہے ادائے مصطفیٰ (ﷺ)

آپ کا ہوں، آپ کا ہوں، آپ کا ہوں یا نبی (ﷺ)

ہو نہیں سکتا کسی کا آشنائے مصطفیٰ (ﷺ)

اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گی عطائے کردگار

لب پہ ہے نعتِ نبی، دل میں ولائے مصطفیٰ (ﷺ)

بے نیازِ قصر و ایوان، دشمنِ جاہ و حشم

فکرِ شاہان، رشکِ سلاطین ہے گدائے مصطفیٰ (ﷺ)

شاہد اُس کی زندگی ہے باعثِ صد رشک و ناز

رات دن کرتا ہے جو دل سے ثنائے مصطفیٰ (ﷺ)

حمید الدین شاہد

حمید الدین نام اور شاہد تخلص ہے۔ ۴ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد (دکن) میں پیدا

ہوئے۔ اولیٰ زندگی کا آغاز حیدر آباد ہی میں ہو چکا تھا۔ لیکن سقوط کے بعد جب کراچی

آئے تو اس میں مزید نکھار آگیا۔ شاہد نے ماہنامہ ”سب رس“ کا اجرا کیا جو آج تک شائع

ہو رہا ہے۔ انھوں نے نظم کے علاوہ نثر میں بھی بہت کچھ لکھا۔ جس میں سائنس،

تذکرے، نصابی کتب، تحقیق، تنقید اور تصوف وغیرہ پر کئی کتب شائع ہو چکی ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

نعت محمد عربی (ﷺ) جب شروع ہو

لب پر درود بھی ہو، خشوع و خضوع ہو

بے روح ہے بغیر حضوری کے زندگی

مثل حضور (ﷺ) محو سجود و رکوع ہو

عشر میں بھی نہ ہو گا اجالا، یقین ہے

جب تک نہ آفتابِ شفاعت طلوع ہو

دو گز زمیں مجھے کسی ایسی جگہ ملے

نزدِ مہینہ جس کا محل وقوع ہو

مانگوں میں صرف حُجَّۃِ رسولِ انام (ﷺ) ہی

یری دعا قبول جو ربِّ سموع ہو

راغب مراد آبادی

اصغر حسین راغب مراد آبادی ۲ مارچ ۱۹۱۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آبواجد مراد

آباد کے رہنے والے تھے اس لیے انھوں نے مراد آبادی کا لاحقہ پسند فرمایا۔ بی اے، ادیب

فاضل، فنی فاضل اور فیہ کالج کے فارغ شدہ حکیم ہیں۔ شعر و ادب میں مولانا ظفر علی خان،

جوش ملیح آبادی اور صفی لکھنوی سے استفادہ کیا۔ آغاز ملازمت جنرل ہیڈ کوارٹر دہلی سے ہوا۔

پاکستان بننے کے بعد وزارتِ صنعت میں ملازمت اختیار کی۔ پھر فشری آف لیر سے وابستہ

رہے۔ ۱۹۸۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ غزلوں کے دو مجموعے، ”دینی اور عقیدت کی شاعری کے چھ

مجموعے، ایک نثری کتاب اور نعتیہ شاعری کے آٹھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نعتیہ مجموعہ

”مدح رسول (ﷺ)“ صنفِ غیر منقوطہ میں اُن کی فنی مہارت اور قادر الکلامی کا عمدہ و

اعلیٰ نمونہ ہے۔ ”مدح رسول (ﷺ)“ میں ایک حمد اور چالیس نعتیں ہیں۔ ”مدحِ خیر البشر (ﷺ)“ میں غالب کی زمینوں میں ۶۳ نعتیں ہیں۔ ”بجودِ خاتم الانبیاء (ﷺ)“ میں ۳۳ اشعار کا ایک اور ۲۲ بند اور ۱۲ بند کے دو سلام ہیں۔ آخر میں ۸۶

رباعیات ہیں جن میں سے ۶۰ غیر منقوطہ ہیں)

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

معا عرض کوں حرفِ دعا سے پہلے
مشورہ کرنا ہے یا زہن رسا سے پہلے
مانگ لوں حوصلہ شلو دوسرا (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) سے پہلے
”نعت میں کیسے کہوں ان کی رضا سے پہلے“

میرے ماتھے پہ پلینہ ہے ثنا سے پہلے“
جب تک آپ (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) رہے عالمِ بالا پہ کہیں
خاک پر سر ہی رہی تیرہ و تاریک زمیں
فلت شب کے گزرنے کا گمں تھا، نہ یقین
”نور کا نام نہ تھا عالمِ امکان میں کہیں
جلوہ صاحبِ لولاک لما (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) سے پہلے“

تیری توفیق و عنایات سے جذباتِ رمرے
شوق کی راہ چلے، شکر کی منزل میں رہے
تیرے الطاف و کرم تیری رضا کے صدقے
”اور تو کچھ نہیں مانگا رمرے مولا تجھ سے“

اک جھلکِ روضہ اقدس کی، وفا سے پہلے“
حنیف اسعدی

اسعد شاہجہانپوری اپنے دور کے صاحبِ دیوان شاعر اور استاذِ سخن تھے۔ ان کے
تلفاف میں سے اکثر شعرا اپنے نام کے ساتھ اسعدی لکھتے ہیں۔ بلکہ شاگردوں کے شاگرد
بھی اسعدی لکھنے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ حنیف احمد حنیف اسعدی انھی اسعد
شاہجہانپوری کے فرزند ارجمند ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۱۹ کو شاہجہانپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی
تعلیم والد سے حاصل کی اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ نیوی میں ایک مدت
تک خدمات انجام دیتے رہے۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر بھی ہیں۔ دورِ حاضر کے نعت گو شعرا
میں آپ کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ”ذکر خیر الانام (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم)“ اور ”آپ
(صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم)“ نعتیہ شعری مجموعے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

نور میں نظر آیا مجھے روضہ شریں (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کا
قرار آیا کہ ارمانِ دلِ الفت اثر نکلا

سفینہ ساحلِ بحرِ عرب تک تو پہنچ جاتا
مگر تجھ سے نہ کوئی کام اپنا چشمِ تر نکلا
نفلے ہر دو عالم جگمگا اٹھی جلی سے
ہیں عالمِ بایں صورتِ مدینہ کا قمر نکلا

نوازا آپ (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) نے ہم کو بہر صورت بہر عنوان
نہ آہیں بے اثر نکلیں نہ تالہ بے اثر نکلا
محبتِ شلو دیں (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کی حشر میں کام آئے گی احسن
یہی نکلے گا بخشش کا کوئی پہلو اگر نکلا

احسان فاروقی

میر احسان الحق فاروقی، احسان فاروقی کے ادبی حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔
ریاست جے پور میں پیدا ہوئے۔ پہلے والد اور پھر دواؤں پرورش کی۔ لیکن ان دونوں کا
مدیہِ عاطفت اٹھ جانے کے بعد تایا مولوی فخر الدین نے ان کی تعلیم و تربیت اپنے ذمے
لی۔ ایم اے کرنے کے بعد محکمہ زراعت میں ملازم ہو گئے۔ پاکستان بننے پر یہاں آ گئے اور
مختلف صمدوں پر فائز رہ کر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ نعتیہ مجموعہ کلام ”نورِ ابدی“
کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ہے روشنی جس سے دو جہاں میں وہ رنگِ ماہِ تمام آیا
نار ہوں جس پہ ہر دو عالم وہ آج عالی مقام آیا
تری محبت کا موجزن تھا جو چشمہ دل میں، وہ کام آیا
میں جب بھی تیرے قریب پہنچا تو شور اٹھا غلام آیا
مدینے والے (ﷺ) کے دم سے روشن ہے شیخ توحید دو جہاں میں
ذباں پہ بعد از خدا جب آیا، مدینے والے (ﷺ) کا نام آیا
زمین والوں سے تجھ کو برتر سمجھتے آئے ہیں عرش والے
نہیں پہ عرش بریں سے تجھ پر درود آیا، سلام آیا
لطیف اثر

محمد عبداللطیف، لطیف اثر کے نام سے معروف ہیں۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ کو کراچور
(انڈیا) میں حاجی عیوض علی کے ہاں پیدا ہوئے جن کا تعلق سندھ ضلع ہرردوی کے ایک
زمیندار گھرانے سے تھا۔ لطیف اثر غزل کے ایک عمدہ شاعر ہیں لیکن اچانک تبدیلی آئی
کہ حمد اور نعت کی طرف مراجعت کی۔ یوں ”صحیفہ نعت“ کی پہلی نعت ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۸ کو
لکھی اور ۱۷ جنوری ۱۹۸۹ تک ایک سو چار نعتیں کہہ ڈالیں۔ پیشے کے اعتبار سے انجینئر
تھے لیکن اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ ”حصارِ انا“، ”سپیل تمنا“، ”صحیفہ حمد“ اور
متذکرہ بالا ”صحیفہ نعت“ مجموعہ ہائے کلام ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

حیات صورتِ دریا رواں سہی لیکن
بنیرِ حُبِ نبی (ﷺ) ہے سراب کی مانند
نقوشِ پائے محمد (ﷺ) کو جب سے چوما ہے
دک اُٹھی ہے زمیں آفتاب کی مانند
لے وہ لہجہ ہے نعتِ مصطفیٰ (ﷺ) یا رب
رکے جو شاخِ سخن پر کُلاب کی مانند
حضور (ﷺ) آپ کے دیدار کی تمنا میں
تمام عمر گزاری ہے خواب کی مانند
امید فاضل

نام ارشد احمد فاضل اور امید تخلص ہے۔ ۱۷ نومبر ۱۹۲۳ کو ڈبائی ضلع بلند شہر
(ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ جب شاعری کی ابتدا کی تو اپنے گاؤں کی نسبت سے ڈبائیوی
یعنی امید ڈبائیوی لکھا کرتے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے اور کراچی کو مسکن بنایا
تو امید فاضل لکھنا شروع کیا۔ ”دریا آخر دریا ہے“ (غزلیات)۔ ”مناقب“۔ ”پاکستان
زندہ بلا (ملی نغمے) اور ”میرے آقا (ﷺ)“ (نعتیں) مجموعہ ہائے کلام ہیں۔
”میرے آقا (ﷺ)“ میں ۵ حمدیں اور ۵۴ نعتیں ہیں)

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

بندہ سرکار (ﷺ) ہیں قلب و نظر

کیسے خوش کردار ہیں قلب و نظر

نسبت احمد (ﷺ) سے ملا مال ہیں

دولت بیدار ہیں قلب و نظر

طیبہ و بطحا کے شیدائی ہوئے

کام کل و گلزار ہیں قلب و نظر

آپ چاہیں تو مجھے یہ پیاس بھی

تشنہ دیدار ہیں قلب و نظر

دل مدینہ ہے نظر بابہ حرم

مرصوں سے پار ہیں قلب و نظر

شہد الوری

نذیر محمد انصاری پیر زادہ ۲۶ دسمبر ۱۹۲۳ کو بھارت کی ریاست الوری میں پیدا ہوئے۔ شہد تخلص کے ساتھ جنم بھوی کے حوالے سے الوری اور چونکہ ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہیں اس لیے پہلے ڈاکٹر لکھتے ہیں۔ شاعری اور نثر دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ رموز شاعری سیکھنے کے لیے ارمان جمیری مرحوم اور راجب مراد آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل رہے۔ تصانیف میں ”شہد الوری کے سوا شعراء“۔ ”خن در خن“ (تخمینی نقلیں)۔ ”چراغ سے چراغ“ (قطعات)۔ ”نفی نفی“ (طنز و مزاح) اور ”حمد و ثنا“ (احمد و نعت) شامل ہیں۔ ”حمد و ثنا“ میں ۱۳۳ حمدیں اور ۴۳ نعتیں ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

سوال یہ کہ ہو تعریف مصطفیٰ (ﷺ) کیسے؟

جواب یہ ہے کہ ہو محو ثنا خدا جیسے

سوال یہ کہ وہ کیا عرش پر بلائے گئے؟

جواب یہ کہ وہ مختار کل بنائے گئے

سوال یہ کہ انھیں کیوں کیا گیا پیدا؟

جواب یہ کہ وہ نہ ہوتے تو کچھ نہیں ہوتا

سوال یہ کہ جلل خدا ہے ان کا جل؟

جواب یہ کہ ملا ان (ﷺ) کو انتہائے کمال

سوال یہ کہ شب معراج کیا اُجلا تھا؟

جواب یہ کہ محمد (ﷺ) کا بول بلا تھا!

اسماعیل انیس

بھارت کے تاریخی شہر جھانسی میں ۳ جنوری ۱۹۲۴ کو محمد اسماعیل پیدا ہوئے جو نعت کے حوالے سے اسماعیل انیس کے نام سے معروف ہوئے۔ انھوں نے جھانسی سکونت کے دوران ہی شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ ”چراغ عالمین“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

اک نقشِ خود ہے جو سرِ راہ گزر ہے
دنیاے ظُلم میں وہی زیرِ نظر ہے
افکارِ جمائدیہ سرِ بزم ہیں مبسوت!
اُس لوح پہ جس پر کہ محمد (ﷺ) کی نظر ہے
جس کے سُرخ روشن سے ہے ہر رات مُنور
وہ مخزنِ انوارِ رمے پیشِ نظر ہے
تخلیقِ الہی ہے وہ خورشیدِ سحر خیز
ہر بزم کی ظلمت کے لیے نورِ سحر ہے

بدّر فاروقی

بدّر فاروقی کا نام شاہ محمد زبیر فاروقی ہے۔ ۱۶ جون ۱۹۲۲ء کو منڈیاہو ضلع جونپور (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ علمی اور مشرقی تہذیب کے دلدادہ گھرانے میں تربیت پائی۔ ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہیں اور شاعری میں بھی انہی پاکیزہ جذبات و احساسات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ ”اشکِ فروزاں“ نعتیہ مجموعہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ہر تسکینِ جاں اور کیا چاہیے
لب پہ ہر لمحہ صَلَّ عَلٰی چاہیے
داغِ دل کو رمے روشنی ہو عطا
دشتِ رتیرہ میں ہوں اک دیا چاہیے
آپ کے ہجر کا آقا (ﷺ) تیار ہوں
دل کے زخموں کو میرے دوا چاہیے
بحرِ عسلیں میں ہے کشتیِ زندگی
یا محمد (ﷺ) مجھے آسرا چاہیے
حشر کی دُھوپ میں اے خدایا مجھے
سایہٴ دامنِ مصطفیٰ (ﷺ) چاہیے

خلیل آزاد

محمد خلیل نام اور آزاد تخلص ہے۔ ۱۹۲۲ء میں گجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کرنے سے پہلے ہی فوج میں بھرتی ہو گئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد تلاشِ رزق میں سرگودھا آئے۔ قریباً بیس سال کا عرصہ یہاں گزارا اور پھر کراچی کا رخ کیا اور اب یہیں مقیم ہیں۔ اردو اور پنجابی میں شعر کہتے ہیں۔ کئی مسودے تیار ہیں لیکن چھپ نہیں سکے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

اے نقیبِ قرآنی، اے رسولِ یزدانی (ﷺ)
تم ہو زیست کے رہبر، تم حیات کے بانی
چہرہ مبارک کا جس نے نور دیکھا ہے
اس نے غلڈ دیکھی ہے، اس نے طور دیکھا ہے
ہم میں بھی نکت ہے، یاد میں بھی خوشبو ہے
کیا جہل عارض ہے، کیا بہار گیسو ہے
تم جہل سے اٹھے تھے، وہ رہائے ہستی ہے
تم جہل ہو خوابیدہ، زندگی برستی ہے
اے صبا! مدینہ کو جا رہی ہے، جا لے جا
کوچہ محمد (ﷺ) تک روحِ تشنگاں لے جا
زخم یاد کرتے ہیں، غم سلام کتا ہے
اے نبی (ﷺ) میں آ پہنچا، تھنہ کام کتا ہے

ساقی جاوید

سید شوکت علی ساقی جاوید ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ کو پیدا ہوئے۔ ساری زندگی پڑھنے اور پڑھانے کا شغل جاری رکھ کر ساتھ ساتھ لکھنے کے عمل سے بھی گزرتے رہے۔ نظم اور نثر میں کئی کتب تحریر کیں جن میں سے چند ایک شائع ہو چکی ہیں اور باقی مسودات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ شائع ہونے والی کتب میں ”چاند میری زمیں“، ”نقشِ فردا“، ”ہماری تاریخ ہماری شجاعت“ وغیرہ شامل ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

وجد میں ہے روح میری، رقص میں وجدان ہے
ملقت میری طرف چشمِ کرم ہر آن ہے
اک طرف اُن کی تجلی کا جہان نو بہ نو
اک طرف دل میں مچلتا دید کا ارمان ہے
دونوں آیاتِ الٰہی، دونوں تکمیلِ جمال
گنبدِ خضرا ہے یا پیشِ نظرِ قرآن ہے
خارزارِ دہر کو بخشا ہے کس نے رنگ و بو
کس کا حُسن و نشیں یوں آئے سلمان ہے
ہم قریبِ بابِ رحمت آ گئے آخرِ بقا
دمدمِ لمحہ بہ لمحہ وصل کا سلمان ہے

بقائظامی

شہد محمد بہان الدین نام اور بقائظامی ادبی حوالہ ہے۔ حکمت کے پیشے سے منسلک ہیں۔ ۴ جون ۱۹۴۵ کو بہار (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ آٹھ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے ”نقشِ بقا“ اور ”جہانِ بقا“ (غزلیں، نظمیں)۔ ”انوارِ بندگی“ (سوانح) اور ”نوائے حمد“ حمدیہ و نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

شہرِ نبی ہے (ﷺ) کتنا معطر قدم قدم
 ملتی ہے بُوئے زلفِ پیبر (ﷺ) قدم قدم
 اتنے محک رہے ہیں دینے کے راتے
 جیسے بچے ہوئے ہوں گلِ تر قدم قدم
 محسوس ہوں ہوا کہ مجسم ہیں رحمتیں
 چلتی ہیں ساتھ ساتھ برابر قدم قدم
 جنت میں آ گئے کہ دینے میں آ گئے
 رقص ہے اک فضائے معطر قدم قدم
 جو کیفِ بندگی کا میل ہے، کیس نہیں
 سجدے ہیں اُن (ﷺ) کے نقشِ قدم پر قدم قدم
 قمرانجم

قمرالدین احمد ۱۸۲۶ کو اودے پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صوفی محمد بخش صوفی قادری نے جہاں خود بھی صوفیانہ روش اختیار کی وہاں پورے گھر کو اسی طرزِ معاشرت میں ڈھل دیا۔ گھر میں اکثر حضور نبی کریم (ﷺ) کے محاسن و محامد بیان کیے جاتے اور محافلِ منعقد کی جاتیں جن کے اثرات قمرالدین احمد پر بھی مرتب ہوئے اور یہ قمرانجم بن گئے۔ ان کا نعتیہ مجموعہ کلام ”حُسنِ جمیعِ خصالہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ”حُسنِ جمیعِ خصالہ“ میں ۲۸ حمدیں اور ۳۸ نعتیں ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

نظر میں کعبہ بنا ہوا ہے، مدینہ دل کی کتب میں ہے
 میں رات دن پڑھ رہا ہوں اس کو جو زندگی کے نصاب میں ہے
 غفر حق میں یہ دیر کیسی، حضور (ﷺ) کی اتباع کر لو
 نظامِ دیں کا تو ذکر سارا خدا کی اپنی کتب میں ہے
 ملی جسے خاکِ پائے احمد (ﷺ) چمک گئی سمجھو اس کی قسمت
 بھلا ہو کیوں اُس کو خوفِ محشر جو آپ (ﷺ) کے انتخاب میں ہے
 گزرتی گئی لہی ہے سر پر، لرز رہا ہے بدن بھی تھر تھر
 نبی (ﷺ) کا صدقہ، خدا کرم کر، یہ تیرا بندہ عذاب میں ہے
 حیرتِ الہ آبادی

اللہ آبادی کو شاید نہو خاندان کی وجہ سے اتنا کوئی نہیں جانتا ہوگا، جتنا وہ شعرا کے حوالے سے مشہور ہوا۔ خاص کر اکبر اللہ آبادی نے تو مشہور عالم کر دیا۔ اسی اللہ آبادی کے ایک قصبے بیت پور میں سید مہدی حسن اکتوبر ۱۸۲۶ میں پیدا ہوئے۔ شعور کی دنیا میں قدم رکھا تو شعر موزوں کرنے لگے اور حیرتِ حلق انتخاب کیا۔ بقول سید قاسم محمود، متشعّر اور شریف النفس انسان ہیں۔ صاحبِ اور اک ہونے کے ساتھ ساتھ فکری کجروی سے بھی دور ہی رہتے ہیں۔ ”مکبول وفا“ (غزل)۔ ”سترہ دن“ (قطعہ)۔ ”مینارِ نور“ اور ”نورِ بے مثل“ (نعت) ان کے مجموعہ ہائے کلام ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

پاک محمد (ﷺ) نام ہے اُن کا، اللہ کے ہیں ریت
ان کے رستے جو چل نکلا، اُس کی ہو گی جیت
اُن (ﷺ) کے جیسا کوئی نہیں ہے کوئی نہیں وودان
سب نبیوں میں اُمّ وہ ہیں، اُمّ ہے استھان
میرے نبی (ﷺ) کے گُن مت پوچھو، اُن کی انوکھی بات
ان (ﷺ) کے سک سے پتھر بولے، بولے ڈالی پات
میرے نبی (ﷺ) کے جنگ درپن، جنگ ان کی ساکھ
ان کے آگے مدھم سورج، ابھرے سورج لاکھ
دونوں جگ کا کون ہے داتا، ہم سب تھے انجان
میرے نبی (ﷺ) نے کدوائی ہے اللہ کی پہچان

جلیل عظیم آبادی

جلیل عظیم آبادی کا اصل نام محمد جلیل احسن ہے۔ والد کا نام محمد یوسف تھا۔
جلیل احسن ۷ جنوری ۱۹۲۸ کو عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ بی اے کرنے کے بعد محکمہ تارو
ٹیلیفون میں ملازم ہو گئے اور پھر اکوٹس افسر کی حیثیت سے مرحوم مشرقی پاکستان میں
خدمات انجام دیں۔ سانحہ مشرقی پاکستان کے بعد کراچی میں آکر آباد ہوئے۔ ”دل کی
کتب“ کو ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے لیکن اس عظیم المیہ کا کرب اس میں سمویا ہوا
ہے۔ ”گیلان درپن“ (دوبہ) اور ”وحدت و مدحت“ نعتیہ مجموعہ کلام ہیں۔ (”وحدت و
مدحت“ میں ۲۱ حمدیں اور ۸۳ نعتیں ہیں)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

دنیا کی تمنائوں کا گلزار تو دیکھو
اک بار کبھی روضہ سرکار (ﷺ) تو دیکھو
ان میں بھی مدینہ ہی نظر آئے گا تم کو
آنکھوں میں رمی جھانک کے اک بار تو دیکھو
ہم پھول بھی دیکھیں گے مگر پھول سے پہلے
تم شہر مدینہ کے ذرا خار تو دیکھو
ہر چند کہ اظہار عقیدت نہیں ممکن
اس پر بھی رمی کوشش اظہار تو دیکھو
دیکھیں گے کبھی غلد بھی سرکار (ﷺ) کے صدقے
مسرور ابھی غلد کے آثار تو دیکھو

مسرور کیفی

صلح محمد نام کے اس شخص کو سب مسرور کیفی کے حوالے سے جانتے ہیں۔ والد
کا نام حاجی عبدالرحمن زکریا ہے۔ مسرور کیفی ۲۶ فروری ۱۹۲۸ کو پیدا ہوئے۔ اردو اور
سندھی میں شعر کہتے ہیں۔ سندھی ان کی مادری زبان ہے لیکن اردو میں اتنا شستہ اور
شائستہ لہجہ اختیار کیا ہے کہ ان پر سندھی ہونے کا گمان نہیں ہوتا۔ ۱۹۳۸ میں ادبی زندگی کا
آغاز ہوا۔ بہت زود گو ہیں۔ ۹ نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور اتنی باری غالباً ”عمرے
کی سعادت حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ حج سے بھی مشرف ہو چکے ہیں (”خبرِ اُرخ
”را“ میں ۷۲، ”طاوہوا“ میں ۳۸، ”جبلِ حرم“ میں ۴۸، ”مولائے کل (ﷺ)“
میں ۷۲، ”نورِ یزداں“ میں ۳۸، ”میزابِ رحمت“ میں ۳۸، ”سید الکونین
(ﷺ)“ میں ۳۸، ”سجدہ حرف“ میں ۵۱ نعتیں ہیں۔ ۶۳ بند پر مشتمل نظم
”مرحبا“ اور ۶۳ شعروں پر مشتمل نظم ”ہالہ نور“ الگ بھی چھپ چکی ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

کیا شان ہے شانِ خیر بشر (ﷺ) اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ
 رحمت نے پکارا خود بڑھ کر اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ
 کب حق نے گوارا فرمایا دیکھے وہ ملالِ مہمبہ (ﷺ)
 جبریلؑ کو بھیجا دے کے خبر اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ
 یا قوتِ یمن نقطہ نقطہ الفاظ ہیں گوہرِ ناسفہ
 الماس کی تاشیں زیر و زبر اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ
 یہ آیتِ ذالی پھولوں کی یہ نقطے قطرے جہنم کے
 اعرابِ زر و تشدیدِ ثمر اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ
 جس دل کو تلاشِ تمکین ہو مجروحِ ستم ہو غمگین ہو
 لازم ہے پڑے وہ شام و سحر اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ

ادیبِ رائے پوری

کل پاکستان گولڈ میڈل ایوارڈ محفل حمد و نعت کے بانی، پہلی انٹرنیشنل نعت کانفرنس
 ۱۹۸۲ اور ۱۹۸۳ میں لندن، برمنگھم اور بریڈ فورڈ مانچسٹر میں عالمی نعت کانفرنس کے روح رواں
 سید حسین علی ادیبِ رائے پوری ۱۹۲۸ میں مدھیہ پردیش کے شہر رائے پور میں حکیم سید
 یعقوب علی کے ہاں پیدا ہوئے۔ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ کو جب آزادی پاکستان کا اعلان ہوا تو کراچی
 میں تھے یعنی ۱۳ اگست ۱۹۴۷ کو اپنے والد کے ہمراہ اس مملکت میں آ گئے تھے۔ ان کے دو نعتیہ
 مجموعے ”تصویرِ کمالِ محبت“ اور ”اُس قدم کے نشاں“ شائع ہو چکے ہیں۔ نعت گوئی پر ان کی
 تصانیف ”مدارجُ النعت“ اور ”مکتوٰۃ النعت“ اور ”درد و تاج کا تحقیقی جائزہ“ چھپ چکی
 ہیں۔ ”تصویرِ کمالِ محبت“ میں ۴۲ اور ”اُس قدم کے نشاں“ میں ۵۹۔ اردو اور ۵ فارسی
 نعتیں ہیں

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

نہ مل و زر نہ جان و تن ہے سب کچھ
 مجھے بس آپ (ﷺ) کا دامن ہے سب کچھ
 کوں کیوں بلخِ جنت کی تمنا
 مدینے کا مجھے گلشن ہے سب کچھ
 یہ سر و پا پر تو ہیں اُسی کے
 ضیائے چہرہ روشن ہے سب کچھ
 محمد (ﷺ) ہیں ربائے ہر دو عالم
 وہی اک اصل ہیں، رضنا ہے سب کچھ
 تڑپ جائے جو سُن کر نامِ احمد (ﷺ)
 رمرے دل کی وہ اک دھڑکن ہے سب کچھ

اطہر ناؤر

اطہر حسین نام اور تلور تخلص ہے۔ ۱۹۲۸ میں غازی پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔
 تعلیم و تربیت کلپور میں ہوئی۔ ۱۳ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ عملی زندگی کا آغاز
 لکھنؤ سے ہوا۔ چند سال وہاں سرکاری ملازمت میں گزارے۔ ۱۹۵۰ میں وہاں سے ہجرت
 کی اور پاکستان آ گئے۔ شعری مجموعہ ”درماں“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

محمد (ﷺ) کا رُحْمَہ و وقار اللہ اللہ
میں محبوب پروردگار اللہ اللہ

مدینے کے وہ تاجدار (ﷺ) اللہ اللہ
غیبوں کے بھی غم گسار اللہ اللہ
ہیں رُحْمَہ و ملک اور حور و بشر بھی
محمد (ﷺ) کے خدمت گزار اللہ اللہ
مدینے میں جاؤں تو واپس نہ آؤں
دعا ہے یہ لیل و نهار اللہ اللہ
دَمِ نزع صابر کے پیش نظر ہو
جملِ سُرخِ تاجدار (ﷺ) اللہ اللہ

صابر براری

تاریخ گوئی میں دور حاضر کے جس شاعر کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے وہ صابر براری ہیں۔ ان کی کتاب ”تاریخِ رفیع“ تاریخ گوئی پر قابلِ قدر تالیف ہے۔ صابر براری کا اصل نام احمد مرزا ہے۔ علامہ ضیاء القادری بدایونی سے نسبت تلمذ پر ”قدوری“ بھی لکھتے ہیں۔ جب کہ براری، برار کی نسبت سے لکھتے ہیں۔ یوں پورا نام احمد مرزا قدوری صابر براری ہے۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو ۱۰ پچھور ضلع امراتی، برار میں پیدا ہوئے۔ بی اے بی ایڈ کے بعد درس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ ہو گئے۔ ”چشمِ شوق“ غزلوں کا مجموعہ ہے اور ”فردوسِ عقیدت“، ”بہشتِ مناقب“، ”انوارِ پنجین“ اور ”جامِ طہور“ نعتوں، سلام اور مناقب کے مجموعے ہیں۔ ”جامِ طہور“ میں ایک حمد اور ۱۲۰ نعتوں کے علاوہ بہت سی تضامین ہیں)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

نوع بشر میں آپ بھی شامل تو ہیں مگر
فانی ہے کون آپ کا؟ اے سید البشر (ﷺ)
وہ روشنی جو رحمتِ عالم ہے سرِ بر
تھی آپ (ﷺ) ہی کی صورت و سیرت میں جلوہ گر
روشن ہے جس سے کون و مکمل کی ڈگر ڈگر
جلووں سے آپ (ﷺ) ہی کے عبارت ہے وہ سحر
چُومی ہے جس نے آپ (ﷺ) کے قدموں کی کھالیں
تابندہ تر رہے گی ابد تک وہ رہ مگر
حق تو یہ ہے کہ عالمِ ذات و صفات میں
”بعد از خدا بزرگ توئی“ قصہ مختصر“

آفاق صدیقی

محمد آفاق صدیقی ۱۹۲۸ء میں میرپور خاص میں پیدا ہوئے۔ بیس سے عملی زندگی کا آغاز کیا۔ کچھ عرصے سے کراچی میں مقیم ہیں۔ درس و تدریس کے علاوہ صحافت سے بھی تعلق ہے۔ اور شعروادب کے شوق کو بھی ساتھ ساتھ لے کر چل رہے ہیں۔ کتابیں ”ریگزار کے موتی“، ”بابائے اردو و ادبی مہراں میں“، ”قلب سراپا“، ”ریزہ جاں“، ”تأثرات“، ”عکسِ لطیف“، ”اورنگِ سلیمان“ اور ”شاعرِ حق نوا“ شائع ہو چکی ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

اُن (ﷺ) کی دلیز چھو کر۔۔۔۔۔ جو پھر قہاں بھر میں پارس ہوا۔۔۔۔۔ ان
(ﷺ) کے ہاتھوں سے جو ہاتھ بھی مَس ہوا۔۔۔۔۔ چاند تاروں نے اس ہاتھ پر بیعت
شوق کی۔۔۔۔۔ اس زین پر وہی ہاتھ سایہ رہا۔۔۔۔۔ یہ فلک بھی اسی کا نایہ رہا۔۔۔۔۔
جس نے دیکھا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ اُس کی بیعتی کے واسطے دھل گئے۔۔۔۔۔
اُس پہ آفاق کے سب ورق کھل گئے۔۔۔۔۔

جس نے مانا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ اپنے پیکر میں شریعتیں ہو گیا۔۔۔۔۔ جس
نے جانا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ جل بھی اس کا علم آفریں ہو گیا۔۔۔۔۔ جس نے دھوڑا
انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ وہ سلیق قدم۔۔۔۔۔ عالم راز کا سر میں ہو گیا۔۔۔۔۔
جس نے پایا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ وہ فقیرِ حرم۔۔۔۔۔ معرفت کے حرامیں
کیں ہو گیا۔ جس نے سوچا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ وہ خدا کی قسم۔۔۔۔۔ بلورائے زبان
وزیں ہو گیا۔ جس نے لکھا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ اُس کا معجز قلم۔۔۔۔۔ شہرِ جبرئیل
ایں ہو گیا۔

جس نے چاہا انھیں۔۔۔۔۔ اُس کی قامت بقا کی نگارش ہوئی۔۔۔۔۔ اس پہ دن
رات چٹولوں کی بارش ہوئی۔
جس نے چاہا انھیں (ﷺ)۔۔۔۔۔ اُس کو چاہا گیا۔۔۔۔۔ اس کی دلیز تک ہر
دور آ گیا۔

شبِ نیمِ رومانی

چغتائی خاندان کے مرزا عظیم احمد بیگ جو شبِ نیمِ رومانی کے نام سے مشہور ہوئے،
۳۰ دسمبر ۱۹۲۸ کو شاہجہانپور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ میں آگرہ یونیورسٹی سے بی۔اے کی ڈگری
لی۔ بعدہ پاکستان آ گئے اور کراچی میں رہائش پذیر ہوئے۔ کئی کتابیں تصنیف کیں جن
میں ”جزیرہ“، ”مثنوی سیرِ کراچی“، ”چاند کے دیس میں“ اور ”ہائیڈ پارک“ شامل
ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

وہ ذاتِ شہرِ علم تو ہم طالبِ علم
ہم ذہ ہائے خاک ہیں وہ آسماںِ علم
ہم کیا ہیں ایک لفظِ معانی سے بے خبر
ہم کیا سمجھ سکیں گے رموزِ جہانِ علم
قرآن ہے اُس کے نطق کا اک زندہ معجزہ
اُقرأ ہے نا یہ آیتِ آخر، زبانِ علم
اَسرارِ کائنات کا عقدہ کشا دہی!
وہ رازِ دین و وسعتِ کون و مکانِ علم
ہم جُتھوئے حق میں رواں اُس کے سائے سائے
ہم کو اسی کے نقشِ کفر پا، نشانِ علم

حمایت علی شاعر

میر حمایت علی نام اور شاعر تخلص ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۹۳۰ کو اورنگ آباد (دکن)
میں پیدا ہوئے۔ ایم اے کیا اور تدریس کے شعبے سے منسلک ہو گئے۔ بعد میں صحافت،
لوارت، تدریس، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلم سب سے وابستگی رہی۔ ان کی نظم اور نثر کی
میں کے لگ بھگ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے کئی کتب بھارت سے بھی شائع
ہوئیں۔ ”اردو نعتیہ شاعری کے سات سوسل“ اور ”پاکستان میں اردو شاعری کے سات
سوسل“ ان کا عمدہ کارنامہ ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ایسا منظر بھی کبھی اے مرے آقا (ﷺ) دیکھوں
 جس طرف آنکھ اٹھے، تیرا سرا دیکھوں
 دیدہ دل کے درپچوں کو یونہی وا دیکھوں
 جب تلک زندہ رہوں، وہ رُخِ زیبا دیکھوں
 سایہ دامنِ رحمت میں چھپا لے مجھ کو
 تا بہ کے اپنے گناہوں کا تماشا دیکھوں
 خوابِ طیبہ کے بھرے ہوں مری آنکھوں میں تو میں
 رکن نگاہوں سے بہارِ رُخِ دنیا دیکھوں
 شوقِ دیدار میں بڑھتا ہی رہوں سوئے حرم
 کوہ دیکھوں، نہ کہیں وسعتِ صحرا دیکھوں
 منظرِ ایوبی

عزیز احمد ایوبی نام اور منظرِ تخلص ہے۔ ۴ اگست ۱۹۳۲ کو بدایوں (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ابھی زیرِ تعلیم تھے کہ مسلمانینِ برصغیر کا الگ ملک پاکستان دنیا کے نقشے پر ابھرا۔ یہ بھی خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے یہاں آ گئے۔ تعلیم کے بعد شعبہٴ درس و تدریس سے منسلک ہو گئے۔ ”تکلم“، ”مزان“ اور ”چڑھتا چاند ابھرتا سورج“ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ذہن کو اپنے سجا لوں تو ترزا نام لکھوں
 اپنے لہجوں کو اُجالوں تو ترزا نام لکھوں
 شہرِ طیبہ میں گزاری ہوئی ہر ساعت کی
 یاد کو دل میں بنا لوں تو ترزا نام لکھوں
 گنبدِ سبز کے سائے میں وہ صدیوں کا خرام!
 اس کی تصویر بنا لوں تو ترزا نام لکھوں
 روضہٴ پاک کے نظارے کو نغمہ کی طرح
 نوح کے ساز پہ گا لوں تو ترزا نام لکھوں
 میرے مولا (ﷺ) تیری کملی سے ابھرتا سورج!
 اس کو آئینہ بنا لوں تو ترزا نام لکھوں
 ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی ۱۹۳۲ میں پیدا ہوئے۔ ایک عرصے تک تدریس کے شعبے سے منسلک رہے۔ ادب میں ان کا اصل میدان تحقیق اور تنقید ہے۔ شاعری جُزوقی کرتے ہیں اور اکثر نعت کہتے ہیں۔ مطبوعہ کتب ”ہمارے عہد کا ادب اور ادیب“، ”اردو شاعری کا سیاسی اور تاریخی پس منظر“، ”بلغ و بہار“، ”اردو نثری ادب“ ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ہے آنکھ وہ جو محو دیدارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 اُس دل کی بات کیا جو سرشارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 یہ کشن و انجم، یہ رمل و ماہ و پروں
 ہر آنے میں عکسِ انوارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 جو لفظِ منہ سے نکلا، آئین بن گیا ہے
 معراجِ آدمیت کردارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 مانگی ہوئی تجلی نظروں میں کب جچے گی
 پیشِ نظر ہمارے، کردارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 ہر چند عینِ ایمان ہے ذاتِ خالقِ کُل
 لیکن بنائے ایمانِ اقرارِ مصطفیٰ (ﷺ) ہے
 محسنِ بھوپالی

عبدالرحمان محسن ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ کو قصبہ ساگ پور ضلع ہوشک آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حاجی عبدالرزاق محکمہ ڈاک سے وابستہ تھے۔ محسن نے ابتدائی تعلیم حبیہ سکول سے اور سینکڑی تک تعلیم انگریز رہائی سکول بھوپال سے حاصل کی۔ ۱۹۵۳ میں این ای ڈی کلج سے انجینئرنگ میں ڈپلومہ لیا۔ ۱۹۷۹ میں کراچی یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ ۱۹۹۳ میں ایگزیکٹو انجینئر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ ہجرت کے بعد پہلے لاڈکانہ میں مقیم ہوئے اور پھر کراچی شفٹ ہو گئے۔ ”فکسٹر شب“، ”جستہ جستہ“، ”نغماتے“، ”روشنی تو دیے کے اندر ہے“، ”ماجرا“ اور ہائیکو کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

جب گنبدِ خضرا پہ ٹھہرتی ہیں یہ آنکھیں
 پلکوں پہ دیے لے کر اُترتی ہیں یہ آنکھیں
 جن آنکھوں نے دیکھا ہے رسولِ عربی (ﷺ) کو
 جی جان سے اُن آنکھوں پہ مرتی ہیں یہ آنکھیں
 حُسنِ گلِ گلزارِ مدینہ! تجھے اکثر
 زنجیر جو کرتی ہیں تو کرتی ہیں یہ آنکھیں
 کرتی ہیں سفر کعبے سے جب سوئے مدینہ
 پُر نور مناظر سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
 آنکھوں کو دعا دیں گے سہیل آپ نہ کیسے
 سکولِ زیارت کو تو بھرتی ہیں یہ آنکھیں
 سہیل غازی پوری

سہیل احمد خان نام اور غازی پور (یوپی) جائے پیدائش ہے۔ ۳۰ جون ۱۹۳۲ کو پیدا ہوئے۔ سلسلہ تعلیم جو وہاں سے شروع ہوا تھا، پاکستان آکر مکمل کیا۔ گریجوایشن کرنے کے بعد کئیم میں ملازم ہو گئے۔ کراچی کی ادبی محفلوں اور ادبی رسائل کی رونق ہیں۔ ”اجالوں کے درپے“ اور ”موسموں کی گرد“ غزلیات کے مجموعے اور ”شہرِ علم“ نعتیہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مدحت سرور کونین (ﷺ) تو کیا لکھی ہے
میں نے اپنے لیے بخشش کی دعا لکھی ہے
آپ (ﷺ) کے حُسنِ خلوت سے حوالہ پا کر
سروشتِ کرم و جود و سخا لکھی ہے
قامتِ ناز سے "وَالنَّجْم" کے آثار عیاں
سُرخِ پُر نور پہ تحریرِ حیا لکھی ہے
دُرّی جلا ہے ترے نورِ صفا سے روشن
صفوہِ دل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے
مجھ کو شکوہ نہیں ماحول کی سفاکی سے
میرے حق میں تو دینے کی فضا لکھی ہے
اسلم فرخی

ڈاکٹر محمد اسلم فرخی ۲۳ اکتوبر ۲۰۲۲ کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آزادی کے بعد
پاکستان آ گئے۔ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے پروفیسر ہیں۔ تحقیق اور تنقید ان کا
میدان ہے لیکن کبھی کبھار شعر بھی کہتے ہیں۔ تصانیف میں "محمد حسین آزادۃ حیات و
تصانیف"۔ "مقدمہ نظام رنگ"۔ "صاحب جی"۔ "سلطان جی"۔ "فرید و فرد فرید"۔
"دبستانِ نظام" اور "تذکرہ گلشنِ ہمیشہ ہمار" شامل ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

نورِ محمدی (ﷺ) جو ازل سے سفر میں ہے
یہ ساری کائنات اُسی کے اثر میں ہے
اک روشنی سائی ہوئی بام و در میں ہے
جس دن سے ذکرِ صلّ علی میرے گھر میں ہے
یہ بھی ہے ایک پیرویِ مصطفیٰ (ﷺ) کا سُرخ
معروف آدمی جو خلا کے سفر میں ہے
وہ جس پہ ثبتِ نقشِ قدم ہیں رسول (ﷺ) کے
انسان کامیاب اُسی رہ گزر میں ہے
چلتا ہے جو بھی نقشِ قدم پر رسول (ﷺ) کے
اس آدمی کے ساتھ اُجلا سفر میں ہے
اعجازِ رحمانی

سید اعجاز علی شاہ ولد سید ایوب علی شاہ ۱۳ فروری ۱۹۳۶ کو علی گڑھ میں پیدا
ہوئے۔ پاکستان آئے تو کراچی کو اپنا مسکن بنایا۔ طالب علم تھے کہ شعری ذوق پیدا ہوا اور
پھر آج تک اس ذوق کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ یوں تو انھوں نے غزل بھی بڑی اچھی کہی
لیکن پہچانِ نعتیہ کلام ہی بنا۔ "کافز کے سینے" (نظم و غزل)۔ "افکار کی خوشبو"
(اعلاص کا ترجمہ)۔ "پہلی کرنِ آخری روشنی" اور "اعجازِ مصطفیٰ (ﷺ)"
(دونوں نعتیہ مجموعے) مطبوعہ کتابیں ہیں۔ (اول الذکر مجموعہ نعت میں ایک حمد ۲۸
نعتیں اور ۵۲ رباعیات و قطعات ہیں۔ ثانی الذکر میں ایک حمد اور ۱۲ نعتیں ہیں)

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مہرِ مجھ پہ ربُّ العٰلیٰ ہو گیا
ذاتِ اقدس سے جب سلسلہ ہو گیا
زندگی کے سفر میں ہر اک موڑ پر
آپ (ﷺ) کا نقش پا رہنا ہو گیا
مٹ گئیں دہر سے کفر کی غلتیں
نورِ احمد (ﷺ) جو جلوہ نما ہو گیا
شرحِ وحدت کے آگے نہ وہ جل سکا
سُودِ فارس کا آتش کدہ ہو گیا
چاند کلے ہوا، کٹری بول اُٹھی
اک اشارے سے کیا معجزہ ہو گیا

صدیقِ فتحپوری

محمد صدیق نام ہے اور صدیقِ فتحپوری کے قلمی نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ یکم نومبر ۱۸۳۶ء کو ضلع کیا (ہمار) کے ایک قصبے میں پیدا ہوئے اور ابتدائی مراحل تک ہی تعلیم حاصل کر سکے، البتہ فطری صلاحیتوں کو خوب استعمال کیا۔ سقوطِ مشرقِ پاکستان کے بعد کراچی آگئے۔ تجارت کے پیشے سے منسلک ہیں۔ ”اعجازِ عقیدت“ ان کا حضور نبی کریم (ﷺ) کی بارگاہِ اقدس میں نذرانہ عقیدت ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

جنہیں رسول (ﷺ) سے توفیقِ استفادہ ہے
نظرِ بلند ہے اُن کی تو دل کشادہ ہے
سفر کا لطف ہے کیا چیز، پوچھیے ہم سے
کہ ہم ہیں اور دیارِ نبی (ﷺ) کا جلوہ ہے
مسافروں میں وہی فخرِ شہسواراں ہے
جو راولو عشقِ محمد (ﷺ) میں پا پیادہ ہے
وہ خاک، خاکِ مدینہ جسے کہا جائے
مجھے تو دولتِ کونین سے زیادہ ہے
پہنچ کے روضۂ اطہر پہ جانِ دوں خاور
ہری حیات کا مرکز یہی ارادہ ہے
رحمنِ خاور

ریاستِ رامپور کی ادبی، ثقافتی اور علمی خدمات کی امین دھرتی سے ظلِّ الرحمن خان (جن کا تاریخی نام بخت یار عالم اور ادبی نام رحمن خاور ہے) کا خیر اٹھان کے والد مولوی بے خان سرخوش شلوانی بھی ایک ادبی شخصیت تھے۔ رحمن خاور ۳ جنوری ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ مروجہ تعلیم ایم اے ہے اور تدریس و تعلیم کے پیشے سے منسلک ہیں۔ مرزا عبد علی بیگ تحریکِ رامپوری سے شرفِ تلمذ ہے۔ ایک مدت سے مدحتِ سرانی، سرورِ کونین (ﷺ) میں مگن ہیں۔ ”بعد از خدا بزرگ توئی“ نعتیہ کلام ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

دیکھا ہے تو وہ نقش پا دیکھے
منزلِ رلو صدق و صفا دیکھے
کچھ گدا آپ (ﷺ) کے در پہ ہیں فخر
اک نظر اُن کو خیرِ الوری (ﷺ) دیکھے
ماند ہیں اس کے آگے مناظرِ سبھی
اک نظر سُوئے طیبہ ذرا دیکھے
حشر میں تاکہ بخشش کا سلمان ہو
ہو کرم مجھ پہ روزِ جزا (ﷺ) دیکھے
اے گھرِ حاضری کی دعا مانگ لیں
اپنی قسمت کو پھر آنا دیکھے
گھرِ اعظمی

انصار الحق قریبی کا تخلص گوہرِ گہر ہے۔ ۱۹۳۷ء میں اعظم گڑھ (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شبلی نیشنل ہائی سکول اعظم گڑھ سے حاصل کی۔ تقسیم ہند کے بعد اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ کراچی میں آکر آباد ہوئے۔ علامہ عثمانی ہائی سکول سے میٹرک اور پھر این ای ڈی انجینئرنگ کالج سے بی اے کی ڈگری لی۔ حج بیت اللہ کی سعادت سے بھی شرف ہو چکے ہیں۔ دو نعتیہ مجموعے ”نمائے رسول (ﷺ)“ اور ”سُوئے حرمِ طیبہ“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”نمائے رسول (ﷺ)“ میں ۵ حمدیں اور ۳۳ نعتیں ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

جس پر رسولِ پاک (ﷺ) کا فیضان ہو گیا
وہ اک گدا سے حاکم و سلطان ہو گیا
اعمالِ خیر سے تو تہی دست تھا مگر
ذکرِ نبی (ﷺ) نجات کا سلمان ہو گیا
وحدانیت کا آپ (ﷺ) نے اعلان جب کیا
واقفِ خدا کی ذات سے انسان ہو گیا
جب سے مٹی ہے زائرِ طیبہ کی گفتگو
طیبہ کی دید کا مجھے ارمان ہو گیا
رکھا جو میں نے اُسودِ سرکار (ﷺ) سامنے
ہر اک عملِ حیات کا آسان ہو گیا

حبیب اللہ حبیب

حبیب اللہ نام اور حبیب ہی تخلص ہے۔ سلاوت گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ قاری ہیں، حافظ ہیں، مولوی ہیں، عالم ہیں، مفسر ہیں، جامع مسجد میں خطیب ہیں۔ اردو، عربی اور اسلامیات کے مدرس ہیں، مداحِ رسول (ﷺ) ہیں اور اللہ رب العزت نے انھیں خوش الحانی سے بھی نوازا ہے۔

رئیسِ حبیب اللہ ولد سید کلیم اللہ ۱۹۳۷ء میں کلیانی ضلع گلبرگہ میں پیدا ہوئے۔ دینی علوم و فنون پر دسترس حاصل کی اور علمی، ادبی اور دینی خدمات انجام دینے لگے۔ نعتیہ مجموعہ کلام ”نمائے حبیب (ﷺ)“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

زخموں کی قبا ہو کہ گلابوں کی ردا ہو
وہ رنگ طے، صلّ علی جس پہ لکھا ہو
تو گہرا سمندر ہے، میں اک موج ساحل
مجھ سے تری پہچان کا حق کیسے ادا ہو
بجھ جاؤں اگر پیرہن عشق کو بدلوں
جل جاؤں اگر ذہن تجھے بھول گیا ہو
اک عمر سے یوں دھوپ کے صحرا میں ہوں جیسے
مجھ پر تیری دیوار کا سایہ نہ رہا ہو
میں بھی کسی خورشید صفت لمحے کو دیکھوں
اور یوں کہ ترے شہر کا دروازہ کھلا ہو
ہر عہد سے آگے تری آواز کا پرچم
وہ زندہ رہے گا جو ترے ساتھ چلا ہو

جاذب قریشی

جاذب قریشی کا نام محمد صابر ہے۔ ۳ اگست ۱۹۴۰ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ شعبہ
تدریس سے وابستہ ہیں۔ شعر و سخن اور تنقید ان کی تحریروں کا حوالہ اور پہچان ہے۔
روزنامہ جنگ سے بھی منسلک ہیں۔ ”میں نے یہ جانا“، ”پہچان“، ”شہسائی“، ”آنکھ
اور چراغ“، ”شاعری اور تہذیب“، ”نیز کارشیم“، ”شیشے کا درخت“، ”آشوب
جان“ اور ”اجل آوازیں“ کتب شائع ہو چکی ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

کلبہ احرار میں میرے رنگ، خوشبو، روشنی
رحمت سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اعجاز ہے یہ واقعی
جانبِ طیبہ چلا ہوں رچھلاتی دھوپ میں
یہ محبت، یہ لگن، یہ شوق، یہ وارنگی
رحمتِ عالم شفیعُ المذنب، خیر البشر (صلی اللہ علیہ وسلم)
لعل رب سے ایک ہی ایسا ہوا ہے آدمی
چومتا نخلین، آنکھوں نے لگاتار بار بار
کاش میں ہوتا رفیق، کفشِ بردار نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
یوں تو سارے حرف پاکیزہ ہیں لوحِ فکر کے
ہے مگر روحِ لطافت ”میم“ کی پاکیزگی
رئیس باغی

رئیس باغی کا اصل نام رئیس الرحمن خان ہے جبکہ باغی تخلص ہے۔ کیم نومبر
۱۹۴۱ء کو پیدا ہوئے۔ آبائی وطن مرلو آباد ہے۔ لاہور میں ہجرت کرنا پڑی۔ رئیس باغی
درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہیں۔ شعر و سخن کی ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے
ہیں۔ کئی کتابیں تشہیرِ اشاعت ہیں جن میں درج ذیل مسودے بھی شامل ہیں۔ ”بل و
پ“، ”زرجان“، ”قلم کی آگ“، ”لفظوں کا شہر“، ”حرف در حرف“ وغیرہ۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

ترپ اٹھی ہے دل میں آج نعت مصطفیٰ (ﷺ) کیے
مگر یہ فکر ہے، حرفِ شاکہ کیے تو کیا کیے
اوب یہ ہے کہ اپنی عاجزی کا ماجرا کیے
ہمہ گویانِ نعتِ مصطفیٰ (ﷺ) کو مرجا کیے
شفاعت کی طلب میں مطلعِ راحت فزا کیے
شفیعُ المذنبین (ﷺ) کو مذنبوں کا آسرا کیے
دلیلِ رُحبہٗ علی ہے سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى
بِرَمَلٍ آقا (ﷺ) کو ہر اوج و شرف کی انتہا کیے
عبادت کس قدر آسان کر دی میوے مولا نے
یہ فرما کر نبی (ﷺ) پر ہر گھڑی صَلَّی عَلَیْہِ
نعمتِ حامد علی

نعیم حامد علی کے والد سید حامد علی قیام پاکستان پر بھارت سے ہجرت کر کے کراچی
میں آباد ہوئے۔ پھر دوسری ہجرت سعودی عرب کو کی۔ نعیم کا نصابی تعلق جگر مراد آبادی
سے ہے۔ ۱۹۸۱ میں جب میری ملاقات نعیم حامد علی سے ہوئی تو اُس وقت یہ چالیس کے
پیشے میں تھے۔ ۱۹۵۶ سے سعودی عرب میں مقیم ہیں۔ ان کے سب بھائیوں کی شہریت
وہاں کی ہے مگر انھوں نے سعودی دوشیزہ سے شادی کے باوجود وہاں کی شہریت اختیار نہیں
کی۔ جو کہ میں اپنا کاروبار کرتے ہیں۔ اردو ادب کی خدمت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت
نہیں کرتے۔ ”پیکرِ نغمہ“ شعری مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

میلِ رحمتِ عالم (ﷺ) کسی کے دل میں آ جائے
تو دل کیفِ حضوری کی نئی منزل میں آ جائے
گدا بن کر درِ اقدس پہ جا بیٹھوں تو اچھا ہے
نہ جانے کیا کب کلامِ سائل میں آ جائے
کسی نے اس سے پہلے معجزہ ایسا نہیں دیکھا
کہ شق ہونے کی خواہش خود سرِ کمال میں آ جائے
عجب اعجاز ہے مُدَبِّر و یُس و طہ کا
نئی تاثیر ہستی بزمِ آب و رگل میں آ جائے
کناش ہائے ہستی میں سگوں ملتا نہ ہو جس کو
درد و ذکر و وجد و حل کی محفل میں آ جائے
اثرِ ذکرِ محمد (ﷺ) کا سحر ہوتا ہے یوں جیسے
کوئی سحرِ مہرِ کشتی دامنِ ساحل میں آ جائے
سحرِ انصاری

اردو ادب میں سحرِ انصاری نام کی دو شخصیات ہیں۔ ایک احمد علی سحرِ انصاری جن
کا تعلق بھارت سے ہے اور دوسرے انور مقبول سحرِ انصاری جو ایک ممتاز شاعر، ادیب،
نقد، محقق اور ماہرِ تعلیم ہیں اور کراچی میں سکونت رکھتے ہیں۔ ان کے والد مقبول احمد
انصاری چشتی کا تعلق مراد آباد، میرٹھ اور لورنگ آباد سے رہا۔ انور مقبول انصاری
لورنگ آباد میں ۲۷ دسمبر ۱۹۳۱ کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد، حیدر آباد (دکن)
اور بامبرہ سے حاصل کی۔ بی ایس سی، ایم اے انگریزی، ایم اے اردو، ایم اے لسانیات
کیا۔ ”اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی
ڈگری حاصل کی۔ بلوچستان اور کراچی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر خدمات انجام دیں۔
”ذکرِ غالب“، ”ذکرِ عبدالحق“، ”مقالاتِ جوش“ اور شعری مجموعہ ”نمود“ تصانیف

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

بڑی عجیب فضا بزمِ لامکاں کی تھی
 کہ فضلِ ساجد و مجبوءِ دو کمال کی تھی
 چراغِ عرش بریں فرش پر ہوا ضوِ بار
 ملی زمیں کو وہ رفعت جو آسمان کی تھی
 سماتے رنگِ جہاں کیا کہ چشمِ دل میں مری
 شبیہِ روضہ سرکارِ دو جہاں (ﷺ) کی تھی
 درِ رسول (ﷺ) پہ پہنچے تو یہ ہوا محسوس
 فضول کی تھی اگر خواہشِ جہاں کی تھی
 رکھ اٹھے پھولِ درود و سلام کے عابد
 شروع میں نے ابھی اُن کی داستان کی تھی
 ابرارِ عابد

سید ابرار حسین زیدی نام اور عابد تخلص ہے۔ ۱۹۴۳ء میں پیدا ہوئے۔ ملازمت کرتے ہیں اور فارغ اوقات میں شاعری سے شغف ہے۔ ”صلہ شوق“ شعری مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ نعت، سلام اور مرقیہ بھی کہتے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

میں تو ہوں کراچی میں، دل مرا مدینے میں
 لاشِ میری سُن لیں وہ التجا مدینے میں
 آئے مصطفیٰ (ﷺ) آئے، پیارے مصطفیٰ آئے
 گونجتی ہے ہر جانب یہ صدا مدینے میں
 یہ خبر فرشتوں کو دے رہے تھے جبرائیلؑ
 آگئے ہیں کئے سے مصطفیٰ (ﷺ) مدینے میں
 ہر جہاں میں جس کا دوستو اجالا ہے
 جل رہا ہے مدت سے وہ دیا مدینے میں
 اب رمرے تصور میں آگئے رمرے آقا (ﷺ)
 کیا پہنچ گئی میری یہ دعا مدینے میں
 سخاوت علی جوہر

سید سخاوت علی ہاشمی نام اور جوہر تخلص ہے۔ ۱۷ جولائی ۱۹۳۵ء کو ریاست جودپور میں سید امیر علی کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شعیب محمدیہ سیکنڈری سکول جبکہ لائسنز کراچی سے حاصل کی۔ میٹرک کرنے کے بعد کمپوٹر بن گئے۔ ڈپنسر اور اسٹنٹ کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ پھر پاکستان اسٹیٹ آئل کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ ”بہارِ غزل“، ”گوارہ غزل“ اور ”جلی انوار“ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

کچھ دھوپ ہے، کچھ جش کا صحرا مرے آقا (ﷺ)
ایسے میں ہوا کا کوئی جھونکا! مرے آقا (ﷺ)
میں تیری محبت سے سر افراز ہوں، مجھ کو
بے رمی دنیا کا رنگہ کیا مرے آقا (ﷺ)
میں بندہ روپوشِ ندامت تر گردوں
تو حرفِ جلی میری دعا کا مرے آقا (ﷺ)
اب اس دلِ آوارہ کی شوریدہ سری سے
بس ایک صدا آتی ہے آقا! مرے آقا (ﷺ)
تو اولین تحریرِ سرِ صفحہ عالم
تو آخری پیغام خدا کا مرے آقا (ﷺ)

سلیم کوثر

محمد سلیم نام اور کوثر تخلص ہے۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ شعرو سخن اور ملازمت ساتھ ساتھ لے کر چل رہے ہیں۔ شاعری میں اپنی راہیں تلاش کرنے میں مصروف ہیں۔ دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جس میں ”خالی ہاتھوں میں ارض و سما“ کو بہت پذیرائی ہوئی اور اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

جو عطا کیا تھا، صیب کو، مرے عشق کو وہ کمال دے
کبھی ذکرِ جوش جنوں چمڑے تو زمانہ میری مثل دے
ہے رمی نوا رہنا مسئلہ مرے فکر و فن کو اجل دے
مجھے آگہی کا سُور دے مجھے کیفِ روحِ بلال دے
میرا حرفِ عطا تری، ترا تذکرہ رمی شاعری
رمی شاعری رمی بندگی، رمی بندگی کو کمال دے
یہ ترے فقیر گدائے در تری نسبتوں سے ہیں معتر
انھیں مستو کیف و نگاہ کر، انھیں شانِ ترکِ سوال دے
یہ جمل میری کمال کہ میں ترے قرب کی کدوں آرزو
یہ کرم بہت بخدا کہ تو مجھے نقشِ پا کا وصال دے
سعید وارثی

محمد سعید خان شعرو ادب کی محفلوں میں سعید وارثی کے نام سے متعارف ہیں۔ ۲۴ جنوری ۱۹۳۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد ستار شاہ وارثی اردو نعت گوئی میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ سلسلہ وارثیہ کے اس چشم و چراغ کی تربیت ایسے ماحول میں ہوئی جو فکری صلاحیتوں کو آگے بڑھانے میں مدد ثابت ہوئی۔ انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد پیشے میں بھی سنتِ رسول (ﷺ) کا انتخاب کیا۔ یعنی ایم اے اردو، ایم اے پولیٹیکل سائنس، ایل ایل بی اور ڈی ایل ایس کے بعد تجارت کے پیشے کو اپنایا۔ غزلوں کا مجموعہ ”خوابِ خوابِ چہرہ“۔ ننگوں کا مجموعہ ”ننگِ گفتہ“۔ مضامین کا مجموعہ ”آوازیں“ اور نعتوں کا مجموعہ ”ورثہ“ شائع ہو چکے ہیں۔ (”ورثہ“ میں ایک حمد اور ۱۵ نعتیں ہیں)

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہستی خیرِ عالمیں (ﷺ) کے لیے۔۔۔۔۔ سوچتا ہوں اور اپنے جذبے کو۔
 --- جب بھی حرفِ شائیں لاتا ہوں۔۔۔۔۔ عشق کی لونوائیں لاتا ہوں۔۔۔۔۔ ایسا لگتا
 ہے قلب سے لب تک۔۔۔۔۔ روشنی کی لکیر کھینچتی ہے۔
 روشنی اُن (ﷺ) کا استعارہ ہے۔۔۔۔۔ اور مفہوم نور ان
 (ﷺ) کی صفات۔۔۔۔۔ روشنی، حق، سلامتی، نیکی۔۔۔۔۔ روشنی علم، عدل اور
 اخلاص۔۔۔۔۔ روشنی خلق، روشنی، ایثار۔۔۔۔۔ حُسنِ گفتار و عظمتِ کردار۔۔۔۔۔
 روشنی مظہرِ محبت بھی۔۔۔۔۔ روشنی خیرِ کل، حقیقتِ کل۔
 سوچتا ہوں کہ جب اجل آئے۔۔۔۔۔ ہو مرے دل میں صرف اُن
 (ﷺ) کی یاد۔۔۔۔۔ لب پہ آئے تو اُن (ﷺ) کا نام آئے۔۔۔۔۔ یہی
 سرمایہٴ فقیر رہے۔۔۔۔۔ دل سے لب تک رکھنی ہوئی اس پر۔۔۔۔۔ روشنی کی یہی لکیر
 رہے۔

حسن اکبر کمال

حسن اکبر کمال ۲۳ فروری ۱۹۳۶ کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ حسن اکبر نام اور کمال
 تخلص ہے۔ سادات گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ بچپن ہی میں خاندان کے ہمراہ ہجرت
 کر کے پاکستان آ گئے۔ ابتداءً ”سکھر میں رہائش پذیر ہوئے“ آج کل کراچی میں سکونت
 ہے۔ شعبہٴ تدریس سے منسلک ہیں۔ نثر اور نظم دونوں میں لکھتے ہیں۔ کتابیں ”خن“۔
 ”رستم“ اور ”آدم خوروں کا جزیرہ“ شائع ہو چکی ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

قبر میں سینے پہ ہو نامِ نبی (ﷺ) کا کاندھ
 کیوں نہ ہو پھر رمی بخشش کا سارا کاندھ
 مُشک و عنبر سے معطر ہو جو کاندھ اے دوست
 نعت لکھنے کے لیے دے مجھے ایسا کاندھ
 ابرِ رحمت کا اگر ایک ہی چھینٹا پڑ جائے
 دھل کے ہو صاف رمی فردِ گنہ کا کاندھ
 ہو رقمِ گرامی شرِ دیں (ﷺ) کا جس پر
 لائقِ عزت و تکریم ہے ایسا کاندھ
 کشتہٴ رنج و مصیبت ہے تو سر پر رکھ لے
 نقشِ نعلین شرِ جن و بشر (ﷺ) کا کاندھ
 حافظ عبد الغفار حافظ

حافظ عبد الغفار، حافظ ہی تخلص کرتے ہیں۔ ۵ ستمبر ۱۹۳۸ کو کھنڈرہ صوبہ مدھیا
 پردیش (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ یوں ان کی بلوری زبان مارواڑی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں مدھیا
 پردیش سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی کو مستقل مسکن بنایا۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی
 یونیورسٹی سے بی کام کیا۔ پیشہ تجارت ہے۔ غافل اکبر آبادی سے شرفِ تلمذ اور مولانا
 احمد سعید کاظمیؒ سے شرفِ بیعت ہے۔ ”ارمغانِ حافظ“۔ ”قصیدہٴ رسولِ تہامی
 (ﷺ)“ اور ”نگارِ عقیدت“ نعتیہ مجموعہ ہائے کلام ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مح کیا ہو اُس عظیم المرتبت انسان (ﷺ) کی
جو سرا نور ہے، تفسیر ہے قرآن کی
ذکر محبوبِ خدا (ﷺ) ہے باعثِ کیف و سرور
یادِ ختمِ الرسلین (ﷺ) ہے تازگی ایمان کی
میزیں خود ہو خدا جس کا سرِ عرشِ بریں
کیا بیاں توقیر ہو سکتی ہے اُس مہمان (ﷺ) کی
ہر قدم اُس کے لیے اک مسئلہ بن جائے گا
پیروی جس نے نہ کی سرکار (ﷺ) کے فرمان کی
یوں سمجھ لو، مغفرت کا اُس نے سلاں کر لیا
جس نے عشقِ مصطفیٰ (ﷺ) میں زندگی قربان کی
آ گیا شہرِ مدینہ کیا تصور میں قمر
ہو محنی معراج اپنی فکر کے رُحمان کی

قمر وارثی

ارشاد حسین قمر ۵ جنوری ۱۹۵۰ کو فرخ آباد (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۲ میں والدین کے ہمراہ پاکستان آ گئے۔ ان کے والد بسلسلہ ملازمت سکھر میں مقیم تھے لہذا قمر نے ۱۹۶۶ میں فاران ہائی سکول سکھر سے میٹرک کیا۔ پھر کراچی آ گئے جہاں ایم اے تک تعلیم حاصل کی۔ نعت میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ”نفس الضعیفہ“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ داستانِ دار فہ سے وابستہ ہیں جو ایک علمی و ادبی تنظیم ہے۔ ”نفس الضعیفہ“ میں ایک حمد اور ۴۳ نعتیں ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

مجھ کو دنیا کی دولت نہ زر چاہیے
نورِ کوثر (ﷺ) کی میٹھی نظر چاہیے
ہاتھ اُٹھنے ہی پر آئے ہر مدعا
وہ دعاؤں میں میری اثر چاہیے
ماشوقِ نبی (ﷺ) کے ہے دل کی صدا
بزرگِ گنبد کے سائے میں گھر چاہیے
رات دن عشق میں تیرے تڑپا کروں
یا نبی (ﷺ) ایسا سوزِ جگر چاہیے
اپنے عطار پر ہو کرم بار بار
اذنِ طیبہ کا بارِ دگر چاہیے

عطار قادری

محمد الیاس نام، عطار تخلص اور قادری سلسلے سے نسبت ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۹۵۰ کو شہر کراچی میں جنم لیا۔ خاندان والے سقوطِ جوناگڑھ کے بعد وہاں سے ہجرت کر کے یہاں آ بیو ہوئے تھے۔ ان کا گھریلو طرزِ معاشرت اسلامی تھا جس کے اثرات شخصیت پر مرتب ہوئے اور شاعری میں سے صاف جھلکتے ہیں۔ مشہور دینی تنظیم ”دعوتِ اسلامی“ کے بانی ہیں۔ ان کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں ”صحابِ مدینہ“، ”آرزوئے نبی“، ”مثنوی عطار“، ”مغیلاںِ مدینہ“، ”مدینہ کا حرم“، ”بہولِ مدینہ“ اور ”سفینہ مدینہ“ شامل ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

وہی صدیوں سے تغیر کا سفر ہے کہ جو تھا
وہی آپ (ﷺ) اور وہی آپ کا در ہے کہ جو تھا

پھر کوئی آیا ہے مل کر شر بہرہ رواں (ﷺ) سے

پھر وہی سلسلہ خیر و خبر ہے کہ جو تھا

پھر وہی خلقت انصاف طلب ہے کہ جو تھی

پھر وہی آستان انصاف کا گھر ہے کہ جو تھا

جُز خُدا اور کسی پر نہیں اُفتخ نظرں

آپ (ﷺ) کا حکم رمے پیش نظر ہے کہ جو تھا

پھر وہی ذکر وہی خلوت جاں ہے عاصم

پھر وہی یاد وہی دیدہ تر ہے کہ جو تھا

لیاقت علی عاصم

لیاقت علی نام رُج بیت اللہ سے مشرف ہونے کی وجہ سے کبھی کبھار حاجی کا
سابقہ بھی لگا دیتے ہیں اور عاصم خٹک ہے۔ ۱۳ اگست ۱۹۵۱ کو منوڑا (کراچی) میں پیدا
ہوئے۔ کراچی میں تعلیم مکمل کی اور ملازمت کرنے لگے۔ کافی عرصے سے شعر کہہ رہے
ہیں۔ ”سبید گل“ اور ”آگن میں سمندر“ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

نظر سے دُور سہی پر وہ دل سے دور نہیں

ملاؤ کون سے دل میں رمے حضور (ﷺ) نہیں

سُرور و کیف کی دنیا ہے وادیٰ بطحا

وہ کون ہے جو یہاں بے خودی سے چور نہیں

بغیر اس کے ہیں ساری عبادتیں بیکار

وہ بے شعور ہے جو عاشق حضور (ﷺ) نہیں

غور ہے تو فقط نسبت رسول (ﷺ) پہ ہے

سوائے اس کے کسی بات پر غور نہیں

کلام حق میں نمازوں میں اور اذانوں میں

کہاں کہاں پہ نمایاں رمے حضور (ﷺ) نہیں

محمد یامین وارثی

محمد یامین وارثی کراچی کے ایک نوجوان ابھرتے ہوئے اور باہمت شاعر ہیں۔
انہوں نے اپنے شب و روز فروغِ نعت کے لیے وقف کر رکھے ہیں۔ نعتیہ محافل اور
محافلِ سماع میں کثرت سے شرکت نے انہیں نعت گوئی کی جانب مائل کیا۔ اپنے والد کے
نام سے ایک اکلوی ”حضرت حیدر شاہ وارثی اکلوی“ اور ایک پبلیکیشن ادارہ ”محمد ابراہیم
پبلیکیشنز پاکستان“ قائم کیے ہوئے ہیں۔ جن کے تحت کئی نعتیہ انتخاب شائع کر چکے
ہیں۔ ”ربیع انوار“ نعتیہ شاعری کا مجموعہ ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

جب بھی نیر میں شائے رُوئے پیغمبر (ﷺ) لکھوں
آرزو یہ ہے کہ اُن کے روبرو جا کے لکھوں

چاہتا ہوں زندگی بھر اے دلِ مضطر لکھوں
مدحتِ ختمِ مرسل (ﷺ) کے سیکڑوں دفتر لکھوں
یہ صلاحیت عطا کر مجھ کو اے میرے خدا
روح کے سلوہ و رُوق پر مدحتِ سرور (ﷺ) لکھوں

غیر ممکن ہے، بیاں ہوں مجھ سے اوصافِ رسول (ﷺ)
زندگی بھر بھی اگر میں نعتِ پیغمبر (ﷺ) لکھوں
اتنا ہو طوطِ نیرِ احترامِ مصطفیٰ (ﷺ)
جب بھی لکھوں خونِ دل سے نعتِ پیغمبر (ﷺ) لکھوں

نیرِ اسعدی

آغا نیر علی نام اور نیر ہی تخلص کرتے ہیں۔ اسعد شاہ جہانپوری کے شاگرد و رشید
دردِ اسعدی کے تلمیذ ہونے کی نسبت سے نام کے ساتھ اسعدی لکھتے ہیں۔

آغا نیر علی ۱۵ جون ۱۹۵۳ کو پیر الہی بخش کالونی، کراچی میں پیدا ہوئے۔ میٹرک
تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد آنوائنڈ ڈیزل ٹیکنالوجی میں ڈپلومہ حاصل کیا اور ملازمت
کرنے لگے۔ ایک اُبھرتے ہوئے قلمِ الکلام نعت گو کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔
”نعت ہی نعت“ نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

آپ (ﷺ) کی یادِ زندگی میری

آپ (ﷺ) کا ذکرِ شاعری میری

یاد کر کے درود پڑھ لیتا

ایک علت سی ہو گئی میری

مُن (ﷺ) کا فیضان ہے بصیرت بھی

مُن سے وابستہ آگئی میری

چھانتا ہوں مدینے کی گلیاں

جانے کیا چیز کھو گئی میری

عشقِ احمد (ﷺ) کی بات کیا جانی

عشقِ احمد (ﷺ) ہے زندگی میری

سید معراج جامی

برصغیر کے ادبی حلقوں اور خصوصاً ”کراچی کی ادبی فضا کے ایک فعال“ معروف
اور مقبول شخص ”سید معراج جامی“ کا اصل نام معراج مصطفیٰ ہاشمی ہے۔ ۳ مارچ ۱۹۵۵ کو
دادو (سندھ) میں پیدا ہوئے۔ ادب، صحافت، شاعری اور ملازمت سب کو برابر وقت دے
رہے ہیں۔ شعری مجموعہ ”روزِ خیال“ شائع ہو چکا ہے۔ جریدہ ”سفیرِ ادب“ کے مدیر
ہیں اور ”دستانِ کراچی“ پر کام کر رہے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

جب نظر کے سامنے روضہ کا منظر آئے گا
خود بخود میری زبانی پر ذکر سرور (ﷺ) آئے گا
دیکھنا ہے سایہ احمد (ﷺ) تو دیکھو عرش پر
آسمان کا سایہ آخر کیوں زمیں پر آئے گا
مجھ کو نسبت ہے محمد (ﷺ) سے، نہیں دنیا کا خوف
مجھ سے ٹکرائی تو گردش کو بھی چکر آئے گا

جو محمد (ﷺ) کے نہیں، نظریں جھکا کر جائیں گے
مٹح خوانِ مصطفیٰ (ﷺ) تو سراٹھا کر آئے گا
آنکھ میں بھر لوں گا میں تو شربتِ دیدار کو
جام بھرنے جب مرا ساقی کوثر (ﷺ) آئے گا

عارف شفیق

محمد عارف شفیق اُس نسل سے تعلق رکھتا ہے جس نے پاکستان بننے کے بعد
کراچی میں آنکھ کھولی اور ایک آزاد ملک میں پہلا سانس لیا۔ والد شفیق بریلوی بھی میدان
قلم کے شامسوار تھے جو ۱۹۴۷ء میں بھارت کے شہر بریلی سے ہجرت کر کے پاکستان آئے
تھے۔

عارف شفیق کلنی عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ”میں ہواؤں کے سُرخ بدل دوں
گا“ اور ”میرا شہر جل رہا ہے“ کے علاوہ بھی کئی کتابیں تحریر و تالیف کر چکے ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

مقامِ شکر، محبتِ تری، کمالِ ترا
خدا کرے رومے دل میں رہے خیالِ ترا
تصوّرات کا عالم عجیب ہوتا ہے
سا رہا ہے نظر میں مری جلالِ ترا
وہ بارگاہِ رسالت مقامِ رعزّ و شرف
ہماری چشمِ تصوّر میں ہے جلالِ ترا
تری جناب میں عرضِ نیاز لائی ہوں
گناہگار لیوں نے کیا سوالِ ترا
نہ جانے کس لیے ایمان ڈگمگاتے ہیں
ہمارے سامنے کردار ہے مثلِ ترا

وضاحت نسیم

وضاحت نسیم ۱۷ جون ۱۹۵۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئیں۔ بیس پلین بڑھیں اور
تعلیم و تربیت حاصل کی اور پھر بینکنگ کے شعبے سے منسلک ہو گئیں۔ اردو زبان میں شعر
کہتی ہیں۔ شعری مجموعہ ”خواب درتپے“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

بچتے ہیں دل کو طیبہ کے مناظر رنگ و نور
ہیں گلستانِ محمد (ﷺ) کے عناصر رنگ و نور
حاضری جب ہو تری اُس شہرِ پُر تاثیر میں
چشم و دل سے دیکھنا طیبہ کے زائر رنگ و نور
قصد کر، شہرِ مدینہ کی طرف پرواز کر
تیری آنکھوں میں اتر آئیں گے طائر رنگ و نور
نعتِ سرور (ﷺ) میں جو برتے جائیں اذانِ خاص سے
ایسے لفظوں سے یقیناً ہوں گے ظاہر رنگ و نور
قصد جب نعتِ نبی (ﷺ) کہنے کا میں نے کر لیا
اپنے اندر یوں لگا مجھ کو، ہیں ظاہر رنگ و نور
ظاہرِ سلطانی

ظاہرِ سلطانی کا نام ظاہر حسین ہے۔ شاہ محمد سلطان میاں جی ندس سرہ کے حلقہٴ اروا میں داخل ہیں۔ ان کے والد ماجد رفیق وارثی ایک صوفیانہ مزاج کی شخصیت تھے۔ ظاہرِ سلطانی ۱۹۵۷ء میں بھارت کے شعرِ اٹلہ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں ہجرت کی اور کراچی میں سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں روحانی ذوق و شوق کی تسکین کے لیے غوفیہ مدرسہٴ نعت کی بنیاد رکھی۔ ”مدینہ کی مہک“، ”نعت میری زندگی“، ”غزنیہٴ حمد“ شائع ہو چکی ہے۔ حمد و نعت کا کتابی سلسلہ ”جہانِ حمد“ کے عنوان سے شروع کیا ہے جس کا پہلا شمارہ شائع ہو گیا ہے۔

صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

خواب روشن ہو گئے، مرکا بصیرت کا گلاب
جب رکھلا شلخِ نظر پہ اُن (ﷺ) کی رویت کا گلاب
مفتکو خوشبو کے لہجے میں سکھائی آپ (ﷺ) نے
خارِ نفرت چُن لیے، دے کر نجات کا گلاب
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
بلغ ہستی میں رکھلا یوں اُن کی شفقت کا گلاب
زیست کے پتے ہوئے صحرا میں ہے دجر سکوں
اُن کی یاد، اُن کی تمنا، اُن کی سیرت کا گلاب
مندیں آب و ہوا کیسے نہ ہو اس شہر کی
خاکِ طیبہ کا ہر اک ذرہ ہے جنت کا گلاب
نعت لکھتا ہوں صبحِ اُن (ﷺ) کی عطا کے سائے میں
ہے بیاضِ نعت کا ہر شعر رحمت کا گلاب
صبحِ رحمانی

سید صبح الدین ولد سید اسحاق ۲۷ جون ۱۹۶۵ء کو فردوس کالونی کراچی میں پیدا ہوئے۔ جامعہ کراچی سے بی اے آنرز (سیاسیات) کیا اور محکمہ ٹیلیفون اینڈ ٹیلی گراف پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ یہ جتنے اچھے نعت گو ہیں اتنے ہی خوبصورت نعت خوان بھی ہیں۔ پہلے مولانا تیرمنی مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ اور پھر حافظ محمد مستقیم سے مشورہٴ سخن رکھا۔ فردغِ نعت کے لیے ”گلبدار نعت کونسل“ بنائی۔ ”نعت رنگ“ ایک کتابی سلسلہ شروع کیا ہوا ہے۔ جس کے ۵ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ”ماہِ طیبہ“، ”جاوہِ رحمت“ اور ”خوابوں کی سنہری جالی ہے“ نعتیہ مجموعہ ہائے کلام ہیں۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

یہ روز و شب کی مسافیں ہیں جو زندگی کی
کیس تو ران میں بھی ساعتیں ہوں گی حاضری کی
ہر ایک موسم کی نکلتیں بانٹتا رہے گا
وہ سبز گنبد کہ جس نے عالم میں روشنی کی
بس فُن (رحمۃ اللہ علیہ) کی چشمِ کرم کا اک آسرا بہت ہے
دی تو رُوداد سن رہے ہیں ہر اُمتی کی
اُنھی سے قائم ہے آدمیت کی شانِ عظمت
مثل دیتی رہے گی دُنیا مرے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی
ہزار سورج بھی وہ اُجلا نہ کر سکیں گے
میرِ عرب (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تجلیوں نے جو روشنی کی
حضور (صلی اللہ علیہ وسلم)! باپِ کرم کھلے اب تو حاضری کا
دُعاؤں میں سب سے پہلے ہم نے دُعا یہی کی
رئیس احمد

رئیس احمد نام کے اس وقت ۳ شعرا اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ لیکن
سب سے نوجوان اور نعت گوئی کے حوالے سے معروف شاعر رئیس احمد ۱۱ دسمبر ۱۹۶۹ کو
پیدا ہوئے۔ کم عمری ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ کراچی کی نعتیہ محافل نے نعت کی
طرف راغب کیا۔ نعت کہنے کے ساتھ ساتھ نعتیں جمع کرنے شوق بھی رکھتے ہیں اور اسی
شوق کے تحت ”حریم نعت“ مرتب کر چکے ہیں۔

مآخذات

- ۱۔ صِلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ۔ میر و اصف علی۔ کراچی۔ ۱۹۸۱
- ۲۔ لوح محفوظ۔ سیلاب اکبر آبادی۔ کراچی۔ ۱۹۸۳
- ۳۔ انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا۔ ۳۔ کراچی۔ مارچ ۱۹۸۹
- ۴۔ مجموعہ نعت (حصہ اول) انیس احمد نوری۔ سکھر۔ س۔ ن
- ۵۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق۔ کراچی۔ ۱۹۷۶
- ۶۔ کلیاتِ رزمی۔ پروفیسر رزمی صدیقی۔ راولپنڈی۔ ۱۹۹۱
- ۷۔ انتخابِ نعت (حصہ اول) عبدالغفور قمر۔ اسلام آباد۔ ۱۹۹۶
- ۸۔ اوجِ قمر۔ قمر جلالوی۔ کراچی۔ بارڈوم۔ ۱۹۷۷
- ۹۔ رشکِ قمر۔ قمر جلالوی۔ کراچی۔ س۔ ن
- ۱۰۔ پاکستان کے نعت گو شعرا (جلد اول) سید محمد قاسم۔ کراچی۔ ۱۹۹۳
- ۱۱۔ ضیائے بدر۔ سید بدر عالم بدر۔ اسلام آباد۔ ۱۹۸۶
- ۱۲۔ محرابِ عقیدت۔ پروفیسر ڈاکٹر نعیم تقویٰ۔ کراچی۔ ۱۹۹۱
- ۱۳۔ بلبلِ ماویٰ۔ مسرور کیفی۔ کراچی۔ ۱۹۸۰
- ۱۴۔ ایوانِ نعت۔ صبیح رحمانی۔ کراچی۔ ۱۹۹۳
- ۱۵۔ خوابوں کی سنہری جالی ہے۔ صبیح رحمانی۔ کراچی۔ ۱۹۹۷
- ۱۶۔ پاکستانی اہل قلم کی ڈائریکٹری۔ اکادمی ادبیات۔ اسلام آباد۔ ۱۹۹۴
- ۱۷۔ جزیرہ۔ شبنم رومانی۔ کراچی۔ ۱۹۷۹
- ۱۸۔ تفسلی کاسفر۔ حمایت علی شاعر۔ کراچی۔ ۱۹۸۱

۱۹- ماجرا- محسن بھوپالی- کراچی- بار دوم- ۱۹۸۷

۲۰- تجلی انوار- سخوت علی جوہر- کراچی- ۱۹۹۳

۲۱- داستان علم و عمل- سعید راشد

۲۲- میں ہواؤں کا رخ بدل دوں گل- عارف شفیق- کراچی- س- ن

۲۳- میرا شہر جل رہا ہے- عارف شفیق- کراچی- ۱۹۹۷

۲۴- تاجدارِ مدینہ (حصہ اول) (حصہ دوم)- جاوید انجم- کراچی- ۱۹۹۷

۲۵- بہارِ مدینہ- جاوید انجم- کراچی- س- ن

۲۶- قربتِ مصطفیٰ (حصہ اول) (حصہ دوم)- یامین وارثی- کراچی- ۱۹۹۳

۲۷- الفتِ مصطفیٰ (حصہ اول) (حصہ دوم)- یامین وارثی- کراچی- ۱۹۹۳

۲۸- نعتِ شاہِ کوئین (حصہ اول) (حصہ دوم)- ایس ایم صدیقی- کراچی- س- ن

۲۹- دستِ زلفشال- مہاکبر آبادی- کراچی- ۱۹۸۵

۳۰- خاکسترِ پروانہ- جلیل قدوائی- کراچی- ۱۹۸۸

۳۱- بہارِ نعت- حفیظ نائب- لاہور- ۱۹۹۰

۳۲- اردو ادب اور عساکرِ پاکستان (جلد اول- حصہ دوم) شاکر کندان- غیر مطبوعہ

۳۳- نعتِ رنگ- شمارہ ۱- کراچی- اپریل ۱۹۹۵

۳۴- نعتِ رنگ- شمارہ ۲- کراچی- جنوری ۱۹۹۶

۳۵- نعتِ رنگ- شمارہ ۳- کراچی- ستمبر ۱۹۹۶

۳۶- نعتِ رنگ- شمارہ ۴- کراچی- مئی ۱۹۹۷

۳۷- نعتِ رنگ- شمارہ ۵- کراچی- فروری ۱۹۹۸

۳۸- ماہنامہ ”صریر“ کراچی سالنامہ ۱۹۹۸

۳۹- ماہنامہ ”ماہِ نو“ لاہور- دسمبر ۱۹۹۷

۳۱- ماہنامہ مخنور کراچی- ستمبر ۱۹۹۸

۳۲- ماہنامہ دوشیزہ کراچی- اکتوبر ۱۹۸۵

۳۳- ماہنامہ رابطہ انٹرنیشنل- جولائی ۱۹۹۶

۳۴- ہفت روزہ اخبارِ جہاں کراچی- ۲۲/۲۱ فروری- ۱۹۹۸

۳۵- روزنامہ جنگ کراچی- ۲۷ جولائی ۱۹۹۷

۳۶- روزنامہ جنگ کراچی- ۵ جولائی ۱۹۹۸

۳۷- روزنامہ جنگ کراچی- ۷ جولائی ۱۹۹۸

۳۸- روزنامہ جنگ کراچی- ۲۳ جولائی ۱۹۹۸

۳۹- روزنامہ جنگ کراچی- ۲۳ اگست ۱۹۹۸

۴۰- روزنامہ جنت کراچی- ۳۰ اگست ۱۹۹۸

۴۱- روزنامہ جنگ کراچی- ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۸

۴۲- ملاقاتِ نعیم حامد علی (تبوک- سعودی عرب) ۱۹۸۱

۴۳- ملاقاتِ کھلیل ساقی (چھوڑ- عمر کوٹ) جولائی ۱۹۹۸

۴۴- مکتوبِ حنیف اسعدی (کراچی) بنام راقم ۱۹۹۳

۴۵- مکتوبِ خلیل آزاد (کراچی) بنام راقم (پدھاڑ- آزاد کشمیر) ۱۹۹۷



توہین رسالت پر ڈھٹائی

بشیر حسین ناظم اور اقبال احمد فاروقی اب تک توہین رسالت کی جسارت پر ناؤم و تاب نہیں ہوئے۔ جو لوگ ”بوجہ“ ان کے مؤید و حامی ہیں اور اس جسارت کی نشاندہی کرنے والوں پر ناراض ہیں، اللہ تعالیٰ ان کی عاقبت ناظم و فاروقی جیسی کرے۔ لیکن توہین رسالت کے مرتکبین کو نفرت و حقارت سے دیکھنے والے اس حقیقت کو نہ بھولیں کہ ڈھٹائی اور بد بختی برقرار ہے۔

فروری ۱۹۹۹ء حقیر فاروقی کی نعت
مارچ ۱۹۹۹ء نعتیہ تبرکات

عنقریب

تحفظ ناموس رسالت (اشاعت خصوصی)

التماس دعا

میری صلاحیتیں والدین کے حُسن تربیت کے باعث نعت کی خدمت کے لیے مختص ہوئی ہیں اور ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا اجرا میرے والد گرامی راجا غلام محمد (م ۱۶ مئی ۱۹۸۸ء - پیر) اور میری والدہ محترمہ نور فاطمہ (م ۱۹ - اگست ۱۹۹۰ء - اتوار) کی اشیر یاد سے ہوا۔ اس لیے اگر آپ کو ماہنامہ ”نعت“ کے مندرجات میں سے کوئی چیز پسند آجائے تو اُن کی بلندی درجات کے لیے دعا کریں۔ شکریہ

ایڈیٹر

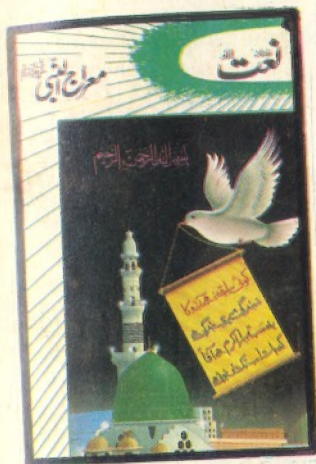
احترام قرآن و حدیث

قرآن کریم کی مقدّس آیات اور احادیث نبوی (ﷺ) آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا ہر صفحہ حضور رحمت ہر عالم ﷺ کے ذکر پاک سے مزیّن ہوتا ہے۔ لہذا ماہنامہ ”نعت“ کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

CPL 106

جوری ۱۹۸۸ء

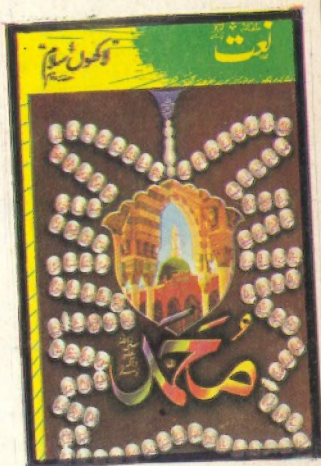
باقاعدہ اشاعت



ہر شمارہ ۱۱۲ صفحات
سال میں تین خصوصی اشاعتیں
(چار چار سو صفحات سے زائد)

ہر ماہ چار رنگا
خوبصورت سرورق

خوبصورت کتابت
اؤر کمپوزنگ
معیاری طباعت



ایٹک

۱۱۹۵۲ صفحات
چھپ چکے ہیں

فی شمارہ: ۱۵ روپے
اشاعت خصوصی: ۲۰ روپے
زیر سالانہ: ۲۰۰ روپے

اظہر من نزل

نیو شالامار کالونی
ملتان روڈ لاہور

